Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №15 г.Сосногорска»

"ОТRНИЧП"	"УТВЕРЖДЕНО»
Педагогическим советом МБДОУ	Заведующий МБДОУ
«Детский сад №15 г.Сосногорска»	«Детский сад №15 г.Сосногорска»
Протокол №	Н.И. Бойкова
OT « »	Приказ № от «»20
Solicata Husa Plancolea 1.3 640 0.10 1 1 - 100 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

Colonia I Mesa Planetaria.

JUNEA 1911. PROCESTI PROSportaria 1912.

1, 10-64. 1903. PROCESTI PROSportaria 1912.

1, 10-64. 1903. PROSportaria 1900. 1900. 1900.

La Principi (Mesa Rober, I. H. Coloningo,

Principi (Mesa Rober, I. H. C

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад №15 г.Сосногорска»

Содержание

І. Целевой раздел программы

- 1. Пояснительная записка.
- 1.1 Цели и задачи программы
- 1.2 Принципы и подходы к формированию программы
- 1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
- 1.4 Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы

ІІ.Содержательный раздел

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Первая младшая группа (дети 2-3 лет)

2.1.Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности, целевые ориентиры, связь с другими образовательными областями, формы работы, календарное планирование

Вторая младшая группа (дети 3-4 лет)

2.1. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, целевые ориентиры, связь с другими образовательными областями, формы работы, календарное планирование

Средняя группа (дети 4-5 лет)

2.2. Возрастные особенности развития детей 4-5 лет в музыкальной деятельности, целевые ориентиры, связь с другими образовательными областями, формы работы, календарное планирование

Старшая группа (дети 5-6 лет)

2.3. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет в музыкальной деятельности, целевые ориентиры, связь с другими образовательными областями, формы работы, календарное планирование

Подготовительная группа (дети 6-7лет)

- **2.4.** Возрастные особенности развития детей 6-7 лет в музыкальной деятельности, целевые ориентиры, связь с другими образовательными областями, формы работы, календарное планирование
- 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников детского сада в вопросах музыкального образования детей.

Ш.Организационный раздел

- 3.1. Режим дня.
- 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

I. Целевой раздел 1.Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана в соответствии с ООП МАДОУ «Детский сад №15 г.Сосногорска», с введением в действие Φ ГОС ДО.

Рабочая программа по развитию детей дошкольного возраста обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению.

Программа опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, Жак Далькроз и другие).

1.1. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально творческую деятельность;

в синкретических формах (фольклор, классическая музыка, детская современная музыка);

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования, которые позволяют эффективно реализовать поставленные цели и задачи:

задачи:			
Принципы	Подходы, которые реализуются в Учреждении.		
Принцип развивающего	• Ориентация на зону ближайшего развития ребенка; на развитие		
образования	ключевых компетенций дошкольника.		
	• Организация разнообразного детского опыта и детских открытий;		
	специальный отбор взрослым развивающих объектов для		
	самостоятельной детской деятельности;		
	• Насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями,		
	знаниями, образами, представлениями, которые намечают		
	дальнейшие горизонты развития;		
	• Создание оптимальных условий для проявления активности ребенка		
	в разных видах детской деятельности;		
	• Ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы		
	ребенка, склонности и потребности.		

Принцип позитивной	• Поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание
социализации ребенка.	условий для свободного выбора детьми деятельности, участников
	совместной деятельности.
	• Создание атмосферы, комфортной для каждого ребенка,
	способствующей развитию его индивидуальности, творчества,
	навыков созидательной деятельности и достижения жизненного
	успеха.
	• Обогащение предметно-пространственной среды, для представления
	ребёнку возможности его саморазвития.
	• Создать условия для эффективного взаимодействия с семьями
	воспитанников детского сада.
Принцип возрастной	• Регламентирование времени занятости детей различными
адекватности	видами деятельности, определение наиболее благоприятного для
образования	развития распорядка дня,
	• Отбор доступного материала, форм и методов учебно-
	воспитательной деятельности.
	• Создание соответствующих условий физического, психического
	и социального развития ребенка.
Принцип личностно -	• Организация образовательной деятельности на основе
ориентированного	взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на
взаимодействия	интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной
	ситуации его развития.
Принцип	• Создание условий для самостоятельной активности ребенка.
индивидуализации	• Формирование социально активной личности.
образования	
Принцип интеграции	• Объединение комплекса различных видов специфических
содержания	детских деятельностей вокруг единой «темы».
дошкольного	Виды «тем»: «организующие моменты», «тематические недели»,
образования	«события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции».
	 Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских
	деятельностей.
	• Организация проектной деятельности.
	• Решение проблемных ситуаций в прохождении ребенком
	собственного исследовательского пути.
	• Создание условий для организации совместной деятельности
	детей и взрослых.
	• Организация образовательного процесса с учетом принципа
	интеграции пяти образовательных областей.
Культурно -	• Организация образовательной и воспитательной работы с
исторический подход	дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций
	страны, родного города, поселка.
	• Приобщение к основным компонентам человеческой культуры.
L	1 71

Личностный подход	• Ориентация в образовательной деятельности на важные
	личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы,
	установки, направленность личности, отношение к жизни, труду,
	ценностные ориентации, жизненные планы и др.
	• Создание условий для каждого воспитанника к посильной для
	него и все усложняющейся по трудности воспитательной
	деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие
	личности.
	• Организация предметно-развивающей среды для максимальной
	ориентации на собственную активность личности ребенка,
	развития самостоятельности, инициативы.
Деятельностный подход	• Создание оптимальных условий для проявления творческой
	активности ребенка.
	• Организация разнообразной деятельности, способствующей
	саморазвитию дошкольника.

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	• развитие физических качеств в музыкально-ритмической
	деятельности;
	• использование музыкальных произведений в качестве
	музыкального сопровождения различных видов детской
	деятельности и двигательной активности;
	• сохранение и укрепление физического и психического здоровья
	детей,
	• формирование представлений о здоровом образе жизни,
	релаксация.
	• развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области
«Социально –	музыки;
коммуникативное	• развитие всех компонентов устной форме формирование
развитие»	представлений о музыкальной культуре и музыкальном
	искусстве;
	• развитие игровой деятельности; формирование семейной,
	гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства
	принадлежности к мировому сообществу
	• развитие речи в театрализованной деятельности;
	• практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное	• расширение кругозора детей в области о музыки;
развитие»	• сенсорное развитие,
	• формирование целостной картины мира в сфере музыкального
	искусства, в творчестве
«Художественно –	• развитие детского творчества,
эстетическое развитие»	• приобщение к различным видам искусства,
	• использование художественных произведений для обогащения
	содержания области «Музыка»,

	• закрепления результатов восприятия музыки,	
	• формирование интереса к эстетической стороне окружающей	
	действительности;	
	• развитие детского творчества.	
«Речевое развитие»	• использование музыкальных произведений с целью усиления	
	эмоционального восприятия художественных произведений	

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

(с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться нагляднодейственное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Задачи основной части рабочей программы:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений

Восприятие

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений

- -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки
- -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности формирование музыкального вкуса

Пение

- -формирование у детей певческих умений и навыков
- -обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Музыкально-ритмические движения

- -развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения -развитие художественно-творческих способностей

Игра на детских музыкальных инструментах

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Этнокультурное направление

Формировать основы национальной музыкальной культуры;

Развивать способность эмоционально-образного восприятия национального музыкального искусства;

Осваивать национально-своеобразный язык мордовского народа и формировать на этой основе интонационно-слуховые представления;

Развивать творческое воображение, художественный вкус, расширять кругозор в ходе освоения музыкального искусства коми.

Формировать навыки восприятия и интонирования мордовских, русских, татарских народных песен, исполнения народных танцевальных движений, навыки игры на народных инструментах различных этносов, проживающих в республике;

Знакомить детей дошкольного возраста с различными жанрами коми музыкального фольклора, а также с историей, обычаями, традициями, бытом мордвы;

Знакомить дошкольников с произведениями мордовского профессионального искусства;

Формировать чувство этнической гордости и этнического самосознания, этномузыкального слуха и основ личностной этномузыкальной культуры у детей различных национальностей.

1.4 Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различает	- слушает	- слушает	- различает жанры в	- узнаёт гимн РФ;

	Γ	Γ		
высоту звуков	музыкальные	музыкальное	музыке (песня,	- определяет
(высокий -	произведения	произведение,	танец, марш);	музыкальный жанр
низкий);	до конца, узнаёт	чувствует его	- звучание	произведения;
- узнаёт	знакомые	характер;	музыкальных	- различает части
знакомые	песни;	- узнаёт песни,	инструментов	произведения;
мелодии;	- различает	мелодии;	(фортепиано,	- определяет
- вместе с	звуки по высоте	- различает	скрипка);	настроение, характер
педагогом	(октава);	звуки по высоте	- узнаёт	музыкального
подпевает	- замечает	(секста-	произведения по	произведения;
музыкальные	динамические	септима);	фрагменту;	слышит в музыке
фразы;	изменения	- поёт	- поёт без	изобразительные
- двигается в	(громко-тихо);	протяжно, четко	напряжения,	моменты;
соответствии с	- поёт не	поизносит	легким звуком,	- воспроизводит и
характером	отставая от	слова;	отчетливо	чисто поёт
музыки,	других детей;	- выполняет	произносит слова,	несложные песни в
начинает	- выполняет	движения в	поёт с	удобном диапазоне;
движения	танцевальные	соответствии с	аккомпанементом;	- сохраняет
одновременно с	движения в	характером	- ритмично	правильное
музыкой;	парах;	музыки	двигается в	положение корпуса
- выполняет	- двигается под	- инсценирует	соответствии с	при пении
простейшие	музыку с	(вместе с	характером	(певческая посадка);
движения;	предметом.	педагогом)	музыки;	- выразительно
- различает и		песни,	- самостоятельно	двигается в
называет		хороводы;	меняет движения в	соответствии с
музыкальные		- играет на	соответствии с 3-х	характером музыки,
инструменты:		металлофоне	частной формой	образа;
погремушка,		простейшие	произведения;	- передаёт
бубен,		мелодии на 1	- самостоятельно	несложный
колокольчик.		звуке.	инсценирует	ритмический
			содержание песен,	рисунок;
			хороводов,	- выполняет
			действует не	танцевальные
			подражая;	движения
			- играет мелодии на	качественно;
			металлофоне по	- инсценирует
			одному и в группе.	игровые песни;
			- 1,	- исполняет сольно и
				в оркестре простые
				песни и мелодии.
	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	

II.Содержательный раздел

2.1. Описание модели образовательной деятельности

Содержание Программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положении возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Модель образовательной деятельности Учреждения - блочно — модульная, когда содержание психолого — педагогической работы в образовательной области изложено по тематическим блокам, внутри которых материал предоставлен по возрастным группам.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. Объем образовательной нагрузки соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Начало организованной образовательной деятельности в І-й половине дня с 8.50, а во ІІ — й половине дня с 15.20ч.

2.1.2 Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» Направление «Музыкальная деятельность»

2-3 гола

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания произведений музыкального искусства, проявления слуховой сосредоточенности, интереса к звуку, музыкальному звуку, манипулирования с музыкальными и немузыкальными звуками;
- понимания простейших музыкальных образов (лисы, медведя, зайчика и др.) в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные и изобразительные образы, выраженные контрастными средствами;
- узнавания знакомых песен, фрагментов музыкальных произведений и пьес, сказок, малых фольклорных форм; накапливания эстетических впечатлений.

Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей Обеспечение развития первичных представлений:

- о правилах осуществления музыкальной деятельности (сохранять правильную осанку, приучаться быть аккуратными), слушания музыкальных произведений (не отвлекаться, дослушивать музыкальное произведение до конца);
- о звуковых свойствах предметов, звуковых и ритмических предэталонах (громко тихо, высоко низко, быстро медленно и пр.); Создание условий для приобретения опыта:
- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства;
- элементарного экспериментирования с музыкальными звуками, звукоизвлечения, создания элементарных образов-звукоподражаний;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе участия в подвижных музыкальных и музыкально-дидактических играх; адекватного использования музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) в группе; подбора музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей; развития эмоциональности и образности восприятия музыки через движения; исполнения основных движений (ходьба, бег, марширование и т. д.) под музыкально-ритмических музыку, движений, танцевальных движений (хлопать, полуприседать, совершать повороты, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); овладения умением выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
- проявления активности детей в элементарных вокальных певческих умениях в процессе подпевания взрослому (допевание мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля» и т. д.); разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

3-4 года

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной

литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания произведений музыкального искусства, проявления слуховой сосредоточенности, интереса к звуку, музыкальному звуку, манипулирования с музыкальными и немузыкальными звуками;
- различения элементарного характера музыки; понимания простейших музыкальных образов (лисы, медведя, зайчика и др.) в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- узнавания знакомых песен, фрагментов музыкальных произведений и пьес, сказок, малых фольклорных форм; накапливания эстетических впечатлений.

Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей

Обеспечение развития первичных представлений:

- о правилах осуществления изобразительной и конструктивно-модельной деятельности (сохранять правильную позу при работе за столом: не горбиться, не наклоняться низко, сидеть свободно, не напрягаясь; приучаться быть аккуратными и сохранять своё рабочее место в порядке), слушания музыкальных произведений (не отвлекаться, дослушивать музыкальное произведение до конца);
- ullet о звуковых свойствах предметов, звуковых и ритмических предэталонах (громко тихо, высоко низко, быстро медленно и пр.);

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства;
- элементарного экспериментирования с музыкальными звуками, звукоизвлечения, создания элементарных образов-звукоподражаний;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе участия в подвижных музыкальных и музыкально-дидактических играх; адекватного использования музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) в группе; подбора музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей; исполнения основных движений (ходьба, бег, марширование и т. д.) под музыку, музыкально-ритмических движений, танцевальных движений (кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); проявления элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому (допевание мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля» и т. д.); разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

4—5 лет

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания музыки, накапливания музыкальных впечатлений, простейших суждений и первых оценок о музыке («Какое настроение?», «Чем понравилось и почему?»);
- проявления ситуативного интереса к произведениям искусства, музыки, литературы, фольклора, миру природы, первых художественных, читательских и музыкальных предпочтений, желания задавать вопросы о них (их содержании);
- участия в разговоре о музыке, литературе, изобразительном искусстве (о самом произведении, о героях, их облике, поступках и т. п.);

- обращения внимания на красоту природы и любования вместе со взрослыми и другими детьми совершенством формы, цвета, строения деревьев, кустарников и других объектов растительного и животного мира; на отдельные средства художественной выразительности, которые наиболее полно и точно характеризуют героев (внешность, внутренние качества), а также окружающий мир (живая и неживая природа);
- выражения личностного отношения к красоте явлений природы;
- эмоционального отклика на произведения искусства, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей и животных (радость, грусть, гнев), на яркие музыкальные образы, понимания значения образа («Это лошадка»), на красоту поступков героев.

Формирование элементарных представлений о видах искусства, в том числе:

• об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности; о музыкальных жанрах (песня, танец, марш и др.).

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Обеспечение развития первичных представлений:

- о свойствах музыкального звука, характере музыки, о детских музыкальных инструментах (дудочке, металлофоне, колокольчике, бубне, погремушке, барабане), а также их звучании; о простейших средствах музыкальной выразительности (мелодии, ритме и др.). Создание условий для приобретения опыта:
- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства;
- нахождения простых сюжетов в окружающей жизни, при чтении художественной литературы и реализации их в изобразительной и музыкальной деятельности;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе сравнения разных по звучанию инструментов, различения звуков по высоте (в пределах ре — си первой октавы), силе (громко, тихо и др.); двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), расширения голосовых возможностей (диапазона) детей (в пределах ре — си первой октавы), выразительного пения; подыгрывания простейших мелодий на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; импровизирования мелодии на заданный текст; эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.), инсценирования песен и участия в постановках небольших музыкальных спектаклей; самостоятельного изменения движений в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки, совершенствования танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно, подскоки и др.)), а также основных движений (ходьба торжественная, спокойная, таинственная; бег лёгкий и стремительный), использования детьми музыкальных игрушек и шумовых инструментов (игры в «праздники», «концерт» и др.);

5—6 лет

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Создание условий для приобретения опыта:

- восприятия красоты природы (совершенства её формы, фактуры, богатства естественных цветовых оттенков, пропорций объектов растительного и животного мира);
- восприятия (рассматривания) подлинных предметов народного декоративно-прикладного искусства, выделения их средств выразительности; произведений изобразительного искусства;
- слушания произведений музыки;

- контекстуального восприятия книги, произведений музыкального и изобразительного искусства путём включения интересных сведений о писателе, композиторе, художнике, истории создания произведения;
- проявления желания задавать вопросы, понимания смыслового содержания и сюжетов произведений искусства, литературы и фольклора, развития художественных образов;
- проявления музыкальных, читательских и художественных предпочтений, некоторой эстетической избирательности, эстетических оценок и суждений;
- эмоционального отклика на произведения разных видов искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, сопереживания и высказывания к ним своего отношения;
- осмысления значимости искусства в жизни человека;
- передачи своего настроения средствами выразительности изобразительного и музыкального искусства;
- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, художественной литературе и природе простых сюжетов для изображения.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- об истории народных промыслов (двух-трёх), достижениях народных мастеров; о разнообразии материалов (дерево, глина, металл, фарфор) и их отличии друг от друга, о красоте геометрических, растительных узоров, стилизации знакомых форм (трава, ягода, цветок, лист);
- о декоративно-оформительском искусстве, книжной графике и плакате, живописи и скульптуре;
- о жанрах и музыкальных направлениях, о жанрово-тематическом многообразии литературных произведений;
- о семантической картине мира, выраженной в произведениях народного декоративноприкладного, изобразительного и музыкального искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Обеспечение развития первичных представлений:

- о правильной позе и необходимости быть аккуратным;
- об эмоциональных состояниях и чувствах людей, способах их выражения средствами искусства;
- о различных способах воплощения художественных образов.

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства, активного использования разнообразных изобразительных и конструктивных материалов для реализации собственных целей;
- самостоятельного нахождения и выразительной передачи средствами музыкальной, изобразительной и конструктивно-модельной деятельности образов окружающего мира, явлений природы, простых сюжетов из окружающей жизни, художественной литературы и ярких событий общественной жизни;
- участия в оформлении к праздникам, играм-драматизациям, спортивным соревнованиям, театральным постановкам и т. д.;
- использования цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту или выделения главного;
- экспериментирования с музыкальными звуками для реализации своих замыслов;
- целенаправленного следования своей цели, намеченному плану, преодоления препятствий (не отказываться от своего замысла до получения результата);
- разворачивания игровых сюжетов по мотивам (образам) музыкальных, художественных и изобразительных произведений;

• овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы — до второй октавы), игры на детских музыкальных инструментах; системного использования музыкально-развивающих пособий и игрушек и др., самостоятельного сольного исполнения; импровизирования; изменения окончаний музыкальных произведений; выполнения творческих заданий, участия в концертах-импровизациях (самостоятельной инсценировки детьми содержания песен, хороводов), музыкальных сюжетных играх;

6—7 лет

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Создание условий для приобретения опыта:

- восприятия всех видов искусства (словесного, изобразительного, музыкального), понимания, что оно не только интересное занятие, удовольствие, но и способ познания себя, других людей, человеческих качеств, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающего мира;
- самостоятельного установления временных и причинно-следственных связей событий, коллизий и конфликтов персонажей, способов их разрешения в соотношении с личным опытом;
- проявления возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять её неповторимую красоту; понимания того, что природа является первоосновой красоты в искусстве;
- проявления эмоционального отклика на произведения искусства на основе личностного чувственно-эмоционального опыта;
- восприятия и понимания настроения и характера музыки; настроения героев произведений искусства, силы человеческого духа, отношения к своей Родине, людям, состояния природы, средств выразительности, с помощью которых народные мастера, художники, писатели, поэты и музыканты добиваются создания образа;
- понимания значимости искусства и литературы в художественно-эстетической жизни социума;
- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, художественной литературе, музыке и природе сюжетов для изображения и
- творческой интерпретации;
- общения со взрослыми и сверстниками по содержанию прочитанного, произведений музыкального и изобразительного искусства; элементарного анализа произведений (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, соотносить содержание прочитанного, произведений изобразительного и музыкального искусства с личным опытом);
- создания красоты своими руками (украшать дом, помещения детского сада, дарить близким, позволять использовать в играх и др.);
- узнавания знакомых произведений, некоторых художников, композиторов, писателей, поэтов;
- посещения театров, филармоний, выставок, библиотек и др.;
- проявления уважительного отношения к труду художников, народных мастеров, композиторов, писателей, поэтов, бережного отношения к результатам творческой деятельности любого человека.

Формирование элементарных представлений о видах искусства, в том числе:

- о народном, декоративно-прикладном, изобразительном и музыкальном искусстве, их художественных особенностях, истории возникновения, культурной эволюции; об архитектуре;
- о современном поликультурном пространстве, выраженном в произведениях народного, декоративно-прикладного, музыкального и изобразительного искусства;

- о значимости различных видов искусства в повседневной жизни человека;
- об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, об отдельных средствах выразительности (темп,
- динамика, тембр); о некоторых видах и жанрах литературы, отличии литературы от фольклора.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Обеспечение развития первичных представлений:

- о форме, пропорциях, линии, симметрии, ритме, светотени; о соотношении по величине разных предметов, объектов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов), расположении предметов, загораживающих друг друга (стоящий впереди предмет частично загораживает предмет, находящийся сзади); о размещении объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости;
- о цвете в качестве средства передачи настроения;
- о способах планирования сложного сюжета или узора (предварительный эскиз, набросок, композиционная схема);
- о бережном использовании и правильном хранении музыкального оборудования. Создание условий для приобретения опыта:
- создания новых произведений и вариаций на заданную тему, основываясь на отдельных признаках действительности в сочетании с направленностью воображения на решение определённой творческой задачи;
- передачи в созданных продуктах ярких событий общественной жизни (праздников);
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы —ре второй октавы); выразительного пения в удобном диапазоне, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность), игры на детских музыкальных инструментах, исполнения сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложных песен и мелодий; танцевальных умений (выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок), выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев; комбинирования и создания элементарных оригинальных фрагментов мелодий, танцев.

Содержание работы с детьми по музыкальному воспитанию, часть формируемая участниками образовательных отношений

Этнокультурное направление

2-3 года

Обеспечение развития первичных представлений детей:

о Коми, как о малой Родине;

о коми национальном фольклоре (пестушки, потешки, колыбельные);

Создание условий для приобретения опыта:

эстетического отношения к произведениям народного музыкального искусства;

воспроизведения в играх малых фольклорных форм (песенок-потешек, песенок-пестушек, колыбельных);

3-4 года

Обеспечение развития первичных представлений:

- о Республике Коми (первичная информация);
- о любви и гордости к «малой Родине» за достижения своего города, края;
- о музыкальном искусстве коми и русском музыкальном фольклоре

Создание условий для приобретения опыта:

эстетического отношения к произведениям народного музыкального искусства;

воспроизведения в играх малых фольклорных форм (песенок-потешек, песенок-пестушек, колыбельных);

формирования навыков восприятия и интонирования коми и русских народных песен, исполнения народных танцевальных движений, навыков игры на народных инструментах, эстетического отношения к произведениям народного музыкального искусства;

4-5 лет

Обеспечение развития первичных представлений:

- о Республике Коми, её столице;
- о любви и гордости к «малой Родине» за достижения своего города, края;
- о музыкальном искусстве коми и русском мзыкальном фольклоре, культуре народов, населяющих республику;
- о различных жанрах народной музыки, народных инструментах, истории, быте, традициях и обычаях народов коми;

Создание условий для приобретения опыта:

оптимистического настроя, мироощущения в ходе восприятия и интонирования музыкального фольклора, исполнения коми и русских народных песен и танцев, умения радоваться им; творческого воображения, художественного вкуса, расширение кругозора, развитие эмоциональной отзывчивости, музыкально-сенсорного слуха в ходе освоения музыкального искусства коми;

формирования навыков восприятия и интонирования коми и русских народных песен, исполнения народных танцевальных движений, навыков игры на народных инструментах.

5-6 лет

Обеспечение развития первичных представлений:

- о Республика Коми (информация об истории, о геральдике, достопримечательностях, столице);
- о любви и гордости к «малой Родине» за достижения своего города, края;
- о музыкальном искусстве коми и русском музыкальном фольклоре, культуре народов, населяющих республику;
- о различных жанрах народной музыки, народных инструментах, истории, быте, традициях и обычаях народа коми;
- о творчестве коми композиторов их произведениях, о том, что объединяет народное и профессиональное искусство, коми и русский музыкальный фольклор.

Создание условий для приобретения опыта:

оптимистического настроя, мироощущения в ходе восприятия и интонирования музыкального фольклора, исполнения коми и русских, народных песен и танцев, умения радоваться им; эстетического отношения к произведениям народного музыкального искусства;

творческого воображения, художественного вкуса, расширение кругозора, развитие эмоциональной отзывчивости, музыкально-сенсорного слуха в ходе освоения коми музыкального искусства;

формирования навыков восприятия и интонирования коми и русских народных песен, исполнения народных танцевальных движений, навыков игры на народных инструментах.

6-7 лет

Обеспечение развития первичных представлений:

- о Республике Коми (информация об истории, о геральдике, достопримечательностях, столице);
- о любви и гордости к «малой Родине» за достижения своего города, края;
- о культуре своего народа, как непременном условии интеграции в другие культуры;
- о музыкальном искусстве коми и русском, музыкальном фольклоре, культуре народа коми;
- о различных жанрах народной музыки, народных инструментах, истории, быте, традициях и обычаях народов;
- о творчестве коми композиторов, их произведениях, о том, что объединяет народное и профессиональное искусство, коми и русский музыкальный фольклор.

Создание условий для приобретения опыта:

оптимистического настроя, мироощущения в ходе восприятия и интонирования музыкального фольклора, исполнения коми и русских, народных песен и танцев, умения радоваться им;

эстетического отношения к произведениям народного музыкального искусства;

творческого воображения, художественного вкуса, расширение кругозора, развитие эмоциональной отзывчивости, музыкально-сенсорного слуха в ходе освоения музыкального коми искусства.

формирования навыков восприятия и интонирования коми и русских народных песен, исполнения народных танцевальных движений, навыков игры на народных инструментах.

формирования чувства этнической гордости и этнического самосознания, этномузыкального слуха и основ личностной этномузыкальной культуры у детей различных национальностей.

2.1.3. Формы, средства, способы реализации программы

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Раздел «Восприятие» 2-3 года

Формы работы Режимные моменты Совместная Самостоятельная Совместная деятельность педагога деятельность детей деятельность с с детьми семьей Формы организации детей Индивидуальные Индивидуальные Групповые Групповые Подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные Использование Занятия Создание условий Консультации для Праздники, развлечения для самостоятельной родителей музыки: Музыка в повседневной музыкальной -на утренней Родительские жизни: деятельности в собрания гимнастике и группе: подбор Индивидуальные физкультурных -другие занятия музыкальных занятиях; -театрализованная беселы - на музыкальных деятельность инструментов, Совместные -слушание музыкальных музыкальных занятиях; праздники, произведений в группе - во время умывания игрушек, развлечения в -прогулка (подпевание театральных кукол, ДОУ (включение - на других занятиях знакомых песен, атрибутов для родителей в (ознакомление с попевок) ряжения, элементов окружающим миром, праздники и -детские игры, забавы, подготовку к развитие речи, костюмов потешки - рассматрвание изобразительная различных ним) картинок, иллюстраций в персонажей, ТСО. деятельность) Театрализованная - во время прогулки (в детских книгах, Экспериментирован деятельность репродукций, предметов теплое время) ие со звуком (концерты - в сюжетно-ролевых окружающей родителей для действительности; играх детей, совместные - перед дневным сном выступления - при пробуждении детей и - на праздниках и родителей, развлечениях шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание

наглядно-
педагогической
пропаганды для
родителей
(стенды, папки
или ширмы-
передвижки)
Оказание помощи
родителям по
созданию
предметно-
музыкальной
среды в семье
Посещения
детских
музыкальных
театров
Прослушивание
аудиозаписей с
просмотром
соответсвующих
картинок,
иллюстраций

3 - 4 гола

<u> 3 - 4 года</u>					
Формы работы					
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная деятельность детей		Совместная деятельность с семьей
Формы организа	ции детей				
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальны е Подгрупповые		Групповые Подгрупповые Индивидуальные	
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов		Консультации для родителе Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные	
теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	детских музыкальных фильмов	для ряжения, TCO. Экспериментиро вание со		театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей	

- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром
			соответсвующих картинок, иллюстраций

<u>4 -5 лет</u>

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельна я деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
ции детей	I	
Групповые Подгрупповые Индивидуальные Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов	Индивидуальные Подгрупповые Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседь Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию
	деятельность педагога с детьми Пии детей Групповые Подгрупповые Индивидуальные Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов	деятельность педагога с детьми я деятельность детей пии детей Индивидуальные Групповые Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неотрументов (озвученных и неозвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов Костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Рассматривание портретов композиторов Игры в «праздники», «концерт»,

	Посещения детских
	музыкальных театров,
	экскурсии
	Прослушивание
	аудиозаписей с
	просмотром
	соответсвующих
	иллюстраций,
	репродукций картин,
	портретов композиторов

<u>5 - 6 лет</u>

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организа	ции детей		
Индивидуальные Подгрупповые Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном	пии детей Групповые Подгрупповые Индивидуальные Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах,	Индивидуальные Подгрупповые Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники»,	Групповые Подгрупповые Индивидуальны Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-
- при пробуждении - на праздниках и развлечениях	репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Оказание помощи родителям по созданию
			предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев,

выставок, детских
музыкальных театров
Прослушивание
аудиозаписей,
Прослушивание
аудиозаписей с
просмотром
соответствующих
иллюстраций,
репродукций картин,
портретов композиторов
Просмотр видеофильмов

<u>6 - 7 лет</u>

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная	Самостоятельная	Совместная
	деятельность	деятельность	деятельность с семьей
	педагога с детьми	детей	
Формы организа	ции детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальны
Использование музыки:	Занятия	Создание условий	Консультации для
-на утренней	Праздники,	для	родителей
гимнастике и	развлечения	самостоятельной	Родительские собрания
физкультурных	Музыка в	музыкальной	Индивидуальные беседы
занятиях;	повседневной жизни:	деятельности в	Совместные праздники,
- на музыкальных	-Другие занятия	группе: подбор	развлечения в ДОУ
занятиях;	-Театрализованная	музыкальных	(включение родителей в
- во время умывания	деятельность	инструментов	праздники и подготовку
- на других занятиях	-Слушание	(озвученных и не	к ним)
(ознакомление с	музыкальных сказок,	озвученных),	Театрализованная
окружающим миром,	- Беседы с детьми о	музыкальных	деятельность (концерты
развитие речи,	музыке;	игрушек,	родителей для детей,
изобразительная	-Просмотр	театральных кукол,	совместные выступления
деятельность)	мультфильмов,	атрибутов,	детей и родителей,
- во время прогулки (в	фрагментов детских	элементов	совместные
теплое время)	музыкальных	костюмов для	театрализованные
- в сюжетно-ролевых	фильмов	театрализованной	представления, оркестр)
играх	- Рассматривание	деятельности. ТСО	Открытые музыкальные
- в компьютерных играх	иллюстраций в	Игры в	занятия для родителей
- перед дневным сном	детских книгах,	«праздники»,	Создание наглядно-
- при пробуждении	репродукций,	«концерт»,	педагогической
- на праздниках и	предметов	«оркестр»,	пропаганды для
развлечениях	окружающей	«музыкальные	родителей (стенды,
	действительности;	занятия»,	папки или ширмы-
	- Рассматривание	«телевизор»	передвижки)
	портретов		Оказание помощи
	композиторов		родителям по созданию
			предметно-музыкальной
			среды в семье

Посещения музеев,
выставок, детских
музыкальных театров
Прослушивание
аудиозаписей,
Прослушивание
аудиозаписей с
просмотром
соответствующих
иллюстраций,
репродукций картин,
портретов композиторов
Просмотр видеофильмов

Раздел «Пение»

Задачи:

- -формирование у детей певческих умений и навыков
- -обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

2 - 3 года

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организа	ции детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

действительности	передвижки)
	Оказание помощи
	родителям по созданию
	предметно-музыкальной
	среды в семье
	Посещения детских
	музыкальных театров
	Прослушивание
	аудиозаписей с
	просмотром
	соответсвующих
	картинок, иллюстраций,
	совместное подпевание

<u> 3 - 4 года</u>

	<u>5 - 4 года</u> Формы работы			
де	Совместная еятельность педагога детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей	
Формы организации	и детей			
Подгрупповые По	рупповые Годгрупповые Індивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	
- на музыкальных празанятиях; ра на других занятиях ми на других занятиях во время прогулки (в теплое время) де на сюжетно-ролевых играх во театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях по ка в де пре про ок	анятия Граздники, азвлечения Музыка в повседневной кизни: Геатрализованная еятельность пение знакомых песен о время игр, прогулок теплую погоду Подпевание и пение накомых песенок, опевок при ассматривании артинок, иллюстраций детских книгах, епродукций, редметов кружающей ействительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: —песенного творчества — (сочинение грустных и веселых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье	

мелодий),	Посещения детских
Музыкально-	музыкальных театров
дидактические	Совместное подпевание
игры	и пение знакомых
	песенок, попевок при
	рассматрвании
	картинок, иллюстраций
	в детских книгах,
	репродукций,
	предметов
	окружающей
	действительности

<u>4 - 5 лет</u>

<u>4 - 5 лет</u> Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организ	ции детей		
Формы организ: Индивидуальные Подгрупповые Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Индивидуальные Подгрупповые Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в
		Портреты композиторов. ТСО	родителям по созданин предметно-

(сюжетно-ролевая	Совместное подпевание
игра),	и пение знакомых
способствующих	песен при
сочинению	рассматривании
мелодий марша,	иллюстраций в детских
мелодий на	книгах, репродукций,
заданный текст.	предметов
Игры в	окружающей
«музыкальные	действительности
занятия»,	Создание совместных
«концерты для	песенников
кукол», «семью»,	
где дети исполняют	
известные им песни	
Музыкально-	
дидактические	
игры	

<u>5 - 6 лет</u>

<u>5 - о лег</u> Формы работы				
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей	
Формы организа	ации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Использование пения:	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Занятия	Индивидуальные Подгрупповые Создание условий	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Совместные праздники,	
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых	Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен	для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты	
играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)	
	действительности	инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов	Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)	
		для театрализации, элементов	Создание музея любимого композитора	

костюмов Оказание помощи различных родителям по созданию персонажей. предметно-Портреты музыкальной среды в композиторов. семье TCO Посещения детских Создание для музыкальных театров, детей игровых Совместное пение творческих знакомых песен при ситуаций рассматривании (сюжетно-ролевая иллюстраций в детских игра), книгах, репродукций, способствующих портретов композиторов, сочинению мелодий разного предметов характера окружающей (ласковая действительности колыбельная, Создание совместных задорный или песенников бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкальнодидактические игры Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

<u>6 - 7 лет</u>

Формы работы

Режимные моменты	Совместная	Самостоятельная	Совместная
	деятельность педагога	деятельность	деятельность с семьей
	с детьми	детей	
Формы организа	ции детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
, , 13	Индивидуальные	, , 13	Индивидуальные
Использование пения:	Занятия	Создание условий	Совместные праздники,
- на музыкальных	Праздники,	для	развлечения в ДОУ
занятиях;	развлечения	самостоятельной	(включение родителей
- на других занятиях	Музыка в повседневной	музыкальной	в праздники и
- во время прогулки (в	жизни:	деятельности в	подготовку к ним)
теплое время)	-Театрализованная	группе: подбор	Театрализованная
- в сюжетно-ролевых	деятельность	музыкальных	деятельность (концерты
играх	-Пение знакомых песен	инструментов	родителей для детей,
-в театрализованной	во время игр, прогулок	(озвученных и не	совместные
деятельности	в теплую погоду	озвученных),	выступления детей и
- на праздниках и		иллюстраций	родителей, совместные
развлечениях		знакомых песен,	театрализованные
		музыкальных	представления,
		игрушек, макетов	шумовой оркестр)
		инструментов,	Открытые
		хорошо	музыкальные занятия
		иллюстрированных	для родителей
		«нотных тетрадей	Создание наглядно-
		по песенному	педагогической
		репертуару»,	пропаганды для
		театральных кукол,	родителей (стенды,
		атрибутов для	папки или ширмы-
		театрализации,	передвижки)
		элементов	Создание музея
		костюмов	любимого композитора
		различных	Оказание помощи
		персонажей.	родителям по созданию
		Портреты	предметно-
		композиторов. ТСО	музыкальной среды в
		Создание для детей	семье
		игровых	Посещения детских
		творческих	музыкальных театров
		ситуаций	Совместное пение
		(сюжетно-ролевая	знакомых песен при
		игра),	рассматривании
		способствующих	иллюстраций в детских
		сочинению	книгах, репродукций,
		мелодий по	портретов
		образцу и без него,	композиторов,
		используя для	предметов
		этого знакомые	окружающей
		песни, пьесы,	действительности
		танцы.	Создание совместных
		Игры в «детскую	песенников
		оперу»,	

«спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкальнодидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

Раздел «Музыкально-ритмические движения» Задачи (общие):

- -развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения -развитие художественно-творческих способностей

2 - 3 года

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организа	ции детей		1
Индивидуальные Подгрупповые Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Индивидуальные Подгрупповые Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

3 - 4 года

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организ	ации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные

Использование музыкальноритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;

- на других занятиях - во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях

Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:

- -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы
- Празднование дней рождения

Создание условий самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).

TCO Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под

плясовые мелодии

Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

<u>4 - 5 лет</u>

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организа	ции детей		
Индивидуальные Подгрупповые Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Индивидуальные Подгрупповые Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты- импровизации	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Совместные праздники развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерть родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

<u>5 - 6 лет</u>

<u> 5 - 6 лет</u>			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организа	ции детей	- I	
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
-77 19	Индивидуальные	77. 13	Индивидуальные
Использование	Занятия	Создание условий	Совместные праздники,
музыкально-	Праздники,	для самостоятельной	развлечения в ДОУ
ритмических движений:	развлечения	музыкальной	(включение родителей
-на утренней	Музыка в	деятельности в	в праздники и
гимнастике и	повседневной жизни:	группе:	подготовку к ним)
физкультурных	-Театрализованная	-подбор	Театрализованная
занятиях;	деятельность	музыкальных	деятельность (концерты
- на музыкальных	-Музыкальные игры,	инструментов,	родителей для детей,
занятиях;	хороводы с пением	музыкальных	совместные
- на других занятиях	-Инсценирование	игрушек, макетов	выступления детей и
- во время прогулки	песен	инструментов,	родителей, совместные
- в сюжетно-ролевых	-Формирование	хорошо	театрализованные
играх	танцевального	иллюстрированных	представления,
- на праздниках и	творчества,	«нотных тетрадей по	шумовой оркестр)
развлечениях	-Импровизация	песенному	Открытые
	образов сказочных	репертуару»,	музыкальные занятия
	животных и птиц	атрибутов для	для родителей
	- Празднование дней	музыкально-игровых упражнений,	Создание наглядно-
	рождения	-подбор элементов	педагогической пропаганды для
		костюмов различных	пропаганды для родителей (стенды,
		персонажей для	папки или ширмы-
		инсценирования	передвижки)
		песен, музыкальных	Создание музея
		игр и постановок	любимого композитора
		небольших	Оказание помощи
		музыкальных	родителям по созданию
		спектаклей.	предметно-
		Портреты	музыкальной среды в
		композиторов. ТСО	семье
		Создание для детей	Посещения детских
		игровых творческих	музыкальных театров
		ситуаций (сюжетно-	Создание фонотеки,
		ролевая игра),	видеотеки с любимыми
		способствующих	танцами детей
		импровизации	
		движений разных	
		персонажей под	
		музыку	
		соответствующего	
		характера	
		Придумывание	
		простейших	

танцевальных	
движений	
Инсценирование	
содержания песен,	
хороводов	
Составление	
композиций танца	

<u>6 - 7 лет</u>

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организа			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
подгрупповые	Индивидуальные	тюді рупповыс	Индивидуальные
Использование	Занятия	Создание условий	Совместные праздники,
музыкально-	Праздники,	для	развлечения в ДОУ
ритмических движений:	развлечения	самостоятельной	(включение родителей
-на утренней	Музыка в	музыкальной	в праздники и
гимнастике и	повседневной жизни:	деятельности в	подготовку к ним)
физкультурных	-Театрализованная	группе:	Театрализованная
занятиях;	деятельность	-подбор	деятельность (концерты
- на музыкальных	-Музыкальные игры,	музыкальных	родителей для детей,
занятиях;	хороводы с пением	инструментов,	совместные
- на других занятиях	-Инсценирование	музыкальных	выступления детей и
- во время прогулки	песен	игрушек, макетов	родителей, совместные
- в сюжетно-ролвых	-Развитие танцевально-	инструментов,	театрализованные
играх	игрового творчества	хорошо	представления,
- на праздниках и	- Празднование дней	иллюстрированных	шумовой оркестр)
развлечениях	рождения	«нотных тетрадей	Открытые
		по песенному	музыкальные занятия
		репертуару»,	для родителей
		атрибутов для	Создание наглядно-
		музыкально-	педагогической
		игровых	пропаганды для
		упражнений,	родителей (стенды,
		-подбор элементов	папки или ширмы-
		костюмов	передвижки)
		различных	Создание музея
		персонажей для	любимого композитора
		инсценирования	Оказание помощи
		песен, музыкальных	родителям по созданию
		игр и постановок	предметно-
		небольших	музыкальной среды в
		музыкальных	семье
		спектаклей	Посещения детских
		Портреты	музыкальных театров
		композиторов.ТСО.	Создание фонотеки,
		Создание для детей	видеотеки с любимыми

игровых творческих	танцами детей
ситуаций (сюжетно-	
ролевая игра),	
способствующих	
импровизации	
движений разных	
персонажей	
животных и людей	
под музыку	
соответствующего	
характера	
Придумывание	
простейших	
танцевальных	
движений	
Инсценирование	
содержания песен,	
хороводов,	
Составление	
композиций	
русских танцев,	
вариаций элементов	
плясовых движений	
Придумывание	
выразительных	
действий с	
воображаемыми	
предметами	

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

2 - 3 года

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организа	ции детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных	Занятия	Создание условий	Совместные праздники,
занятиях;	Праздники, развлечения	для	развлечения в ДОУ
- на других занятиях	Музыка в повседневной	самостоятельной	(включение родителей
- во время прогулки	жизни:	музыкальной	в праздники и
- в сюжетно-ролевых	-Театрализованная	деятельности в	подготовку к ним)

играх	деятельность	группе: подбор	Театрализованная
- на праздниках и	-Игры	музыкальных	деятельность (концерты
развлечениях		инструментов,	родителей для детей,
		музыкальных	совместные
		игрушек, макетов	выступления детей и
		инструментов,	родителей, совместные
		хорошо	театрализованные
		иллюстрированны	представления,
		х «нотных	шумовой оркестр)
		тетрадей по	Открытые
		песенному	музыкальные занятия
		репертуару»,	для родителей
		театральных	Создание наглядно-
		кукол, атрибутов	педагогической
		для ряжения,	пропаганды для
		элементов	родителей (стенды,
		костюмов	папки или ширмы-
		различных	передвижки)
		персонажей.	Создание музея
		Портреты	любимого композитора
		композиторов.	Оказание помощи
		TCO	родителям по созданию
		Игра на шумовых	предметно-
		музыкальных	музыкальной среды в
		инструментах;	семье
		экспериментирова	Посещения детских
		ние со звуками,	музыкальных театров
		Музыкально-	
		дидактические	
		игры	

3 - 4 года

<u> 3 - 4 Года</u>			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организ	ации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных	Занятия	Создание условий	Совместные праздники,
занятиях;	Праздники, развлечения	для	развлечения в ДОУ
- на других занятиях	Музыка в повседневной	самостоятельной	(включение родителей
- во время прогулки	жизни:	музыкальной	в праздники и
- в сюжетно-ролевых	-Театрализованная	деятельности в	подготовку к ним)
играх	деятельность	группе: подбор	Театрализованная
- на праздниках и	-Игры с элементами	музыкальных	деятельность (концерты
развлечениях	аккомпанемента	инструментов,	родителей для детей,
	- Празднование дней	музыкальных	совместные
	рождения	игрушек, макетов	выступления детей и
		инструментов,	родителей, совместные
		хорошо	театрализованные
		иллюстрированны	представления,

	х «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирова ние со звуками, Музыкально-	шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
	ние со звуками,	Посещения детских
	дидактические игры	Совместный ансамбль, оркестр

<u>4 - 5 лет</u>

<u>4 - 5 лет</u> Формы работы					
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей		
Формы организ	ации детей				
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные		
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-		
		кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-		

Портреты	передвижки)
композиторов.	Создание музея
TCO	любимого композитора
Игра на шумовых	Оказание помощи
музыкальных	родителям по созданию
инструментах;	предметно-
экспериментирова	музыкальной среды в
ние со звуками,	семье
Игра на знакомых	Посещения детских
музыкальных	музыкальных театров
инструментах	Совместный ансамбль,
Музыкально-	оркестр
дидактические	
игры	
Игры-	
драматизации	
Игра в «концерт»,	
«музыкальные	
занятия»,	
«оркестр»	

<u>5 - 6 лет</u>

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организ	зации детей		
Индивидуальные Подгрупповые - на музыкальных	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Занятия	Индивидуальные Подгрупповые Создание условий для	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Совместные праздники,
занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО	развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды,

	игровых творческих	передвижки)
	ситуаций (сюжетно-	Создание музея
	ролевая игра),	любимого композитора
	способствующих	Оказание помощи
	импровизации в	родителям по созданию
	музицировании	предметно-
	Музыкально-	музыкальной среды в
	дидактические игры	семье
	Игры-драматизации	Посещения детских
	Аккомпанемент в	музыкальных театров
	пении, танце и др	Совместный ансамбль,
	Детский ансамбль,	оркестр
	оркестр	
	Игра в «концерт»,	
	«музыкальные	
	занятия»	

<u>6 до 7 лет</u>

<u>о до 7 лег</u> Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы органи	зации детей	1	
Формы органи Индивидуальные Подгрупповые - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Индивидуальные Подгрупповые Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической
		ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея

Импровизация на	любимого
инструментах	композитора
Музыкально-	Оказание помощи
дидактические игры	родителям по
Игры-драматизации	созданию предметно-
Аккомпанемент в	музыкальной среды в
пении, танце и др	семье
Детский ансамбль,	Посещения детских
оркестр	музыкальных театров
Игры в «концерт»,	Совместный
«спектакль»,	ансамбль, оркестр
«музыкальные	
занятия», «оркестр».	
Подбор на	
инструментах	
знакомых мелодий и	
сочинения новых	

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

<u>3 - 4 года</u>			
Формы работь	J		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы органи	зации детей	1	
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые
- на музыкальных	Индивидуальные Занятия	Создание условий для	Индивидуальные Совместные
занятиях;	Праздники,	самостоятельной	праздники,
на других занятияхво время прогулки	развлечения В повседневной	музыкальной деятельности в группе:	развлечения в ДОУ (включение родителей
- в сюжетно-ролевых	жизни: -Театрализованная	подбор музыкальных инструментов	в праздники и подготовку к ним)
играх - на праздниках и развлечениях	деятельность -Игры	(озвученных и не озвученных),	Театрализованная деятельность
1	- Празднование дней рождения	музыкальных игрушек, театральных кукол,	(концерты родителей для детей, совместные
		атрибутов для ряжения, TCO.	выступления детей и родителей,
		Экспериментирование со звуками, используя	совместные театрализованные
		музыкальные игрушки	представления,
		и шумовые	шумовой оркестр)

инструменты	Открытые
Игры в «праздники»,	музыкальные занятия
«концерт»	для родителей
Создание предметной	Создание наглядно-
среды,	педагогической
способствующей	пропаганды для
проявлению у детей	родителей (стенды,
песенного, игрового	папки или ширмы-
творчества,	передвижки)
музицирования	Оказание помощи
Музыкально-	родителям по
дидактические игры	созданию предметно-
	музыкальной среды в
	семье
	Посещения детских
	музыкальных
	спектаклей

<u>4 - 5 лет</u>

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная	Самостоятельная	Совместная
	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей
	педагога с детьми		
Формы органи	зации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных	Занятия	Создание условий	Совместные праздники,
занятиях;	Праздники,	для самостоятельной	развлечения в ДОУ
- на других занятиях	развлечения	музыкальной	(включение родителей
- во время прогулки	В повседневной жизни:	деятельности в	в праздники и
- в сюжетно-ролевых	-Театрализованная	группе: подбор	подготовку к ним)
играх	деятельность	музыкальных	Театрализованная
- на праздниках и	-Игры	инструментов	деятельность (концерты
развлечениях	- Празднование дней	(озвученных и не	родителей для детей,
	рождения	озвученных),	совместные
		музыкальных	выступления детей и
		игрушек,	родителей, совместные
		театральных кукол,	театрализованные
		атрибутов для	представления,
		ряжения, ТСО.	шумовой оркестр)
		Экспериментировани	Открытые
		е со звуками,	музыкальные занятия
		используя	для родителей
		музыкальные	Создание наглядно-
		игрушки и шумовые	педагогической
		инструменты	пропаганды для
		Игры в «праздники»,	родителей (стенды,
		«концерт»	папки или ширмы-
		Создание предметной	передвижки)
		среды,	Оказание помощи
		способствующей	родителям по созданию

	проявлению у детей	предметно-
	песенного, игрового	музыкальной среды в
	творчества,	семье
	музицирования	Посещения детских
	Музыкально-	музыкальных театров
	дидактические игры	

<u>5 - 6 лет</u> Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы органи	зации детей		
Индивидуальные Подгрупповые - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	Индивидуальные Подгрупповые Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Инсценирование
содержания песен,
хороводов
Составление
композиций танца
Импровизация на
инструментах
Музыкально-
дидактические игры
Игры-драматизации
Аккомпанемент в
пении, танце и др
Детский ансамбль,
оркестр
Игра в «концерт»,
«музыкальные
занятия»

<u>6 - 7 лет</u>			
Формы работ	Ы		
Режимные моменты	Совместная	Самостоятельная	Совместная
	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей
	педагога с детьми		
Формы орган	изации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
13	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных	Занятия	Создание условий для	Совместные праздники,
занятиях;	Праздники,	самостоятельной	развлечения в ДОУ
- на других	развлечения	музыкальной	(включение родителей
занятиях	В повседневной жизни:	деятельности в	в праздники и
- во время	-Театрализованная	группе: подбор	подготовку к ним)
прогулки	деятельность	музыкальных	Театрализованная
- в сюжетно-	- Игры	инструментов	деятельность (концерты
ролевых играх	- Празднование дней	(озвученных и не	родителей для детей,
- на праздниках и	рождения	озвученных),	совместные
развлечениях		музыкальных	выступления детей и
		игрушек, театральных	родителей, совместные
		кукол, атрибутов для	театрализованные
		ряжения, ТСО.	представления,
		Создание для детей	шумовой оркестр)
		игровых творческих	Открытые
		ситуаций (сюжетно-	музыкальные занятия
		ролевая игра),	для родителей
		способствующих	Создание наглядно-
		импровизации в	педагогической
		пении, движении,	пропаганды для
		музицировании	родителей (стенды,
		Импровизация	папки или ширмы-
		мелодий на	передвижки)
		собственные слова,	Оказание помощи
		придумывание	родителям по созданию
		песенок	предметно-

Придумывание	музыкальной среды в
* *	•
простейших	семье
танцевальных	Посещения детских
движений	музыкальных театров
Инсценирование	
содержания песен,	
хороводов	
Составление	
композиций танца	
Импровизация на	
инструментах	
Музыкально-	
дидактические игры	
Игры-драматизации	
Аккомпанемент в	
пении, танце и др	
Детский ансамбль,	
оркестр	
Игры в «концерт»,	
«спектакль»,	
«музыкальные	
занятия», «оркестр»,	
«телевизор».	

2.1.4. Особенности психолого-педагогической работы

Характер взаимодействия ребёнка с музыкой меняется в зависимости от возраста. При следовании общей логике развития ребёнка становление музыкальной деятельности проходит ряд этапов.

Первый этап — музыкально-предметная деятельность. На этом этапе интерес ребёнка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки. Он накапливает опыт практикования, манипулирования с ними, инициирует предметные и сенсорные игры с объектами — носителями звуков.

Второй этап — музыкально- игровая деятельность. Вступая в мир социальных контактов, ребёнок начинает строить собственную систему отношений с другими людьми. Музыка становится на этом этапе: источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, увлекательной игрой, содержательной основой игр.

Третий этап — музыкально- художественная деятельность. К концу дошкольного возраста ребёнка начинает в большей степени интересовать не сам процесс, а качество результата деятельности. Так осуществляется переход от музыкально- игровой к музыкально- художественной деятельности. Уже достаточный личный этоциональный опыт позволяет ребёнку переживать художественные этоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения.

Содержание педагогической работы в разные возрастные периоды связано с развитием разных видов музыкально-художественной деятельности детей.

Виды музыкальной деятельности				
Слушание Исполнение Творчество				
3-4 года				
Развитие и обогащение	Развитие и обогащение	Развитие и обогащение		
слушательского опыта, умений	звукового сенсорного опыта,	умений импровизировать		
слуховой сосредоточенности,	звукоизвлечения, умений	простейшие музыкально-		

умения различать характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе:

- слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- экспериментирования со звуками;
- музыкально-дидактических игр.

сравнивать разные по звучанию предметы, умений в двигательно-активных видах музыкально-художественной деятельности: музыкальноритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе:

- подпевания взрослому;
- экспериментирования со звуками;
- музыкально-дидактических игр:
- игры в шумовом оркестре;
- разучивание музыкальных игр и танцев;
- совместного пения.

художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

4-5 лет

Развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе:

- слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; музыкально-дидактических
- игр; продуктивной интегративной
- продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку)

Развитие и обогащение умений двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, умений координации слуха и голоса, певческих навыков, умений игры на детских музыкальных инструментах, освоения элементов танца и ритмопластики, развитие умений общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки в процессе:

- совместного и индивидуального музыкального исполнительства;
- упражнений;
- попевок, распевок;
- двигательных, пластических, танцевальных этюдов

Развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, умений выбирать предпочитаемый вид исполнительства, умений переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, умений импровизировать, проявляя творчество при исполнении музыки в процессе:

- совместной деятельности педагога и детей;
- творческих заданий;
- концертов-импровизаций

5-6 лет

Развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах. Способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной

Развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков, умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе:

- совместного и

Развитие и обогащение умений самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам

выразительности, представлений о жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе:

- слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- музыкально-дидактических игр;
- бесед элементарного музыковедческого содержания;продуктивной интегративной

деятельности

индивидуального музыкального исполнительства;

- упражнений;
- попевок, распевок;
- двигательных, пластических, танцевальных этюдов;
- танцев.

музыкальных произведений в процессе:

- совместной деятельности педагога и детей;
- творческих заданий;
- концертов-импровизаций, музыкальных сюжетных игр

6-7 лет

Развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о композиторах и их музыке, умений элементарного анализа форм в процессе:

- слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- музыкально-дидактических игр;
- бесед элементарного музыковедческого содержания;
- продуктивной интегративной деятельности

Совершенствование певческих навыков, умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений, умений выразительного исполнения в процессе:

- совместного и индивидуального музыкального исполнительства;
- упражнений;
- попевок, распевок;
- двигательных, пластических, танцевальных этюдов;
- танцев.

Развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности о подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе:

- совместной деятельности педагога и детей;
- творческих заданий;
- концертов-импровизаций, музыкальных сюжетных игр

2.2. Календарно-тематическое планирование

Младший дошкольный возраст

1) Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация

Основные задачи:

- 1. Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку.
- 2. Организация детского экспериментирования с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- 3. Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

2) Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество

Основные задачи:

- 1. Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах.
- 2. Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

- 3. Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.
- 4. Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Первая младшая группа

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Сентябрь – Октябрь	
1. Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления, приобщать к слушанию музыки контрастного характера: спокойную, веселую, бодрую Учить различать высокие и низкие звуки	«Ах вы, сени», русская народная мелодия, «Баю-бай», муз. М. Красева
	у чить различать высокие и пизкие звуки	«Птица и птенчики», муз. Е. Тиличеевой
 Пение Музыкально- ритмические 	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз (в сопровождении инструмента)	«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель, «Дождик, муз. В.Фере, «Паровозик», муз. и сл. И. Пономаревой
движения	Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки. Учить выполнять движения с флажками, реагируя на смену контрастных частей музыки	«Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель, «Флажки», латв. нар. мел., обр. М. Раухвергера
	Побуждать выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопывание, повороты кистей рук) по одному и в парах	«Чок да чок!», муз. и сл. Е Макшанцевой, «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой
	Учить передавать простые игровые действия Ноябрь – Декабрь	Ой, летали птички», русская народная мелодия, «Ладушки – ладошки», муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой
1. Слушание музыки	Побуждать слушать бодрую, веселую музыку. Эмоционально откликаться на ее настроение, содержание	«Праздничная», муз. Т. Попатенко, «Зима» (фр-т 2-й части), муз. Г. Свиридова
	Учить различать тембр дудочки и барабана	«На чем играю?», муз. Р. Рустамова

2. Подпевание и пение	Активно приобщать к пению несложной песенки вместе со всеми	«Птичка», муз. Т. Попатенко, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова
3. Музыкальноритмические движения	Осваивать ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений	«Ноги и ножки», муз. В. Агафонникова, «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
	Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками. Развивать чувство ритма, ловкость движений	«Веселая пляска», рус. нар. мел. «Ах вы, сени!» «Пляска с погремушками», белорус. плясовая мел. в обр. А. Ануфриевой,
	Учить выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом песни. Развивать выразительные образно-игровые движения	«Зайчики и лисичка», муз. Б. Финаровского, сл. В. Антоновой, «Санки», муз. и сл. Т. Сауко
	Январь – Февраль	
1. Слушание музыки	Учить слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание. Обогащать музыкальные впечатления детей	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Самолет летит», муз. Е. Тиличеевой, другие знакомые песни и пьесы Знакомые игры по
2. Пение	Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие	выбору музыкального руководителя
3. Музыкально-	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого. Закреплять умение исполнять простые знакомые песенки	«Киска», муз. и сл. З. Качаевой, «Спи, мой Мишка», муз. Е. Тиличеевой, знакомые песни
ритмические движения	Учить двигаться ритмично. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; с окончанием марша ходьбу менять на топающий шаг	«Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, «Паровоз», муз. А. Филиппенко
	Побуждать непринужденно двигаться по кругу, держась за руки	«Маленький хоровод», укр. нар. мелодия в обработке М. Раухвергера, знакомые пляски

	Учить ориентироваться в игровой ситуации	«Снеговик Егорка», муз. М. Картушиной, «Догони нас, Мишка», муз. Е. Тиличеевой
	Март – Апрель	
1. Слушание музыки	Приобщать к слушанию песни веселого характера. Побуждать эмоционально реагировать на музыку	«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель, «Солнышко», муз. Т. Попатенко
2. Пение	Совершенствовать способность различать звуки по высоте Учить петь вместе со взрослым, подражая протяжному, напевному звучанию	Музыкально - дидактическая игра «Курочка и цыплята» «Весна», муз. и сл. З. Качаевой, «Кто нас крепко
3. Музыкальноритмические	протяжному, напсыному звучанию	любит?», муз. и сл. И. Арсеева
движения	Совершенствовать навык ходьбы вперед и назад, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания. Воспитывать чувство ритма	«Научились мы ходить», муз. и сл. Е Макшанцевой
	Расширять двигательный опыт. Осваивать движение прямым галопом, полуприседание — «пружинку», легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах	«Лошадка», муз. М. Раухвергера, «Резвые ножки», муз. Т. Сауко, сл. Е. Макшанцевой
	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движениями в парах в свободном направлении Учить передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке	«Приседай», эст. нар. мелодия, сл. Ю. Энтина «Воробушки и кошка», нем. Плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой
	Май	
1. Слушание музыки	Учить слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы	«Медведь», «Зайка» («В лесу»), муз. Е. Тиличеевой, «Зайка», русская народная мелодия в обр. Ан. Александрова
2. Пение	Развивать звуковысотный слух Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Эмоционально откликаться на настроение	Александрова Знакомые музыкально- дидактические игры «Зайка», «Кошка», муз. АН. Александрова

3. Музыкальноритмические	произведения	
движения	Учить двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с трехчастной формой произведения	«Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера «Топ – хлоп»,
	Побуждать непринужденно исполнять знакомые танцевальные движения, меняя их с изменением музыки и текста. Расширять двигательный опыт детей Упражнять в выполнении разнообразных образно-игровых действий с предметами (куклами, платочками). Развивать точность, ловкость, выразительность движений	немецкая плясовая мелодия, сл. Т. Сауко, «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», немецкие народные
	Учить выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни	муз. и сл. Е. Макшанцевой

Вторая младшая группа

Виды музыкальной		
деятельности	Программные задачи	Музыкальный
		репертуар
Сентябрь Т	ема месяца: «Осень: солнышко и дождик»	
1. Слушание музыки:		
а) Восприятие	Воспитывать отзывчивость на музыку,	«Дождик»,
музыкальных	желание слушать ее. Учить воспринимать	муз. Н. Любарского,
произведений	настроение, слышать изобразительность в	«Дождик», муз. В.
	музыке	Косенко,
		«Осенняя песня» из
		цикла «Времена года»,
б) Упражнения для		муз. П. Чайковского
развития слуха и	Учить различать звуки по высоте	«Птица и птенчики»,
голоса		муз. Е. Тиличеевой
2 11		
2. Пение	П	TC
а) Распевание	Подготовить голосовой аппарат к пению.	«Кукушка»,
	Чисто интонировать нисходящую терцию –	муз. Е. Тиличеевой
б) Пение	«ку-ку»	(Ω2011 10))
О) Пение	Формуророту удиомую ноту монорую насморо	«Осенью», укр. народная мелодия в
	Формировать умение петь напевно, ласково, протяжно, вместе начинать и заканчивать	обработке И. Плакиды,
	пение, чисто интонировать мелодию	«Дождик»,
	пение, чисто интонировать мелодию	муз. Е. Макшанцевой
		mys. L. Makmangebon
3. Музыкально-		
ритмические		
движения:		«Контрданс»,
а) Упражнения	Осваивать ритм ходьбы (осторожный шаг,	муз. Л. Бетховена,
, 1	мягкий спокойный шаг) и бега (легкий,	«Марш»,
	острый бег), двигаясь «стайкой» в одном	муз. М. Йорданского,
	направлении; врассыпную «по разным	«Марш»,
	дорожкам». Формировать навыки	муз. Ф. Шуберта

	слуха. Учить различать звуки по высоте	«Курица и цыплята»
голоса	Продолжать формирование звуковысотного	дидактическая игра
б) Упражнения для развития слуха и		Музыкально-
б) Упражнения пля	соответствующие названию пьесы	Санса
	изобразительные моменты музыки,	животных», муз. К. Сен-
	Учить воспринимать и различать	цикла «Карнавал
произведении	рассказать	«Куры и петухи» из
музыкальных произведений	до конца, воспринимать общий характер музыки. Подумать о чем такая музыка может	«Котик выздоровел», муз А. Гречанинова,
а) Восприятие	Учить слушать музыкальные произведения	«Котик заболел»,
1. Слушание музыки:	V	
	ма месяца: «Мои маленькие друзья»	
	треугольниках)	
	музыкального заключения (на	
	Воспроизводить равномерный ритм	
	WII pa c occiminimi mici daimin	
	дождиком», «игра с воображаемой водой», «игра с осенними листьями»	Попатенко
	выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: «игра с веселым	«Дождик», русская народная песня в обр. Т.
-	Способствовать развитию навыков	
музицирование		мелодия
г) Импровизационное	творчество)	этюд «после дождя», венгерская народная
	воображение (совместное с педагогом творчество)	дождиком», Этюд «После дождя»,
	музыки, активизировать детское	Этюд «Игра с веселым
	Воспроизвести в движениях характер	
b) 14133bikwibiio-ni poboc	THE CHOPH WITH RUIT!	Чайковского
в) Музыкально-игровое	Побуждать придумать певческую интонацию на слова «кап-кап»	из цикла «Времена года», муз. П.
	Побужнати принциати нариаския учуточения	«Осенняя песня»
, \- <u></u>	1	
б) Танцевальное	ритм	
а) Песенное	треугольником, его звучанием и способом игры на нем. Подыгрывать равномерный	
творчество:	Познакомить с музыкальным инструментом –	
5. Музыкальное		Попатенко
		народная песня в обр. Т.
4. Игра на ДМИ	«Игра с веселым дождем»)	муз. М. Раухвергера «Дождик», русская
4. Игра на ПМИ	движениях радость по поводу дождя (этюд	«Солнышко и дождик»,
	соответствии с текстом песни. Передать в	Попатенко,
	Выполнять простые игровые действия в	народная песня в обр. Т.
	печали (совместное с педагогом творчество)	муз. Е. Макшанцевой, «Дождик», русская
в) Игры	движениях настроение светлой грусти,	«Дождик»,
	характером музыки. Передать в образных	
	Учить менять движения в соответствии с	Чайковского
б) Танцы, пляски		из цикла «Времена года», муз. П.
б) Таппи пласси		
		«Осенняя песня»

2. Пение:		
а) Распевание		
б) Песни	Воспроизводить звукоподражание «мяу» легко, звонко. Формировать певческие навыки	«Кошка, как тебя зовут?», муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгир
3. Музыкальноритмические движения: а) Упражнения	Учить петь с музыкальным сопровождением ласково, протяжно, светлым звуком. Петь естественным голосом, четко произносить слова	«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Петушок», русская народная песня в обр. М. Красева
a) s aparatemen	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить двигаться осторожным, подкрадывающимся шагом – «крадется кошка» Формировать навыки ориентировки в	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой, «Прогулка», муз. Т. Ломовой, «Мышки», муз. Н. Сушевой
б) Танцы, пляски	пространстве Передавать в движениях характерные особенности игрового персонажа:	«Этюд», муз. А. Гречанинова (пляска выздоровевшего котенка)
в) Игры	разнообразные прыжки, бег	«Кошка и котята», муз. М. Раухвергера
4. Игра на ДМИ	Побуждать активно участвовать в игровой ситуации. Развивать навыки выразительной передачи игровых образов: озорных котят,	«Ах, вы, сени», русская народная
5. Музыкальное	мамы Кошки	мелодия в обр. Г. Фрида
творчество: а) Песенное б) Танцевальное	Познакомить с музыкальным инструментом — бубном, его звучанием и способом игры на нем. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на ДМИ Побуждать к простейшим импровизациям	«Петушок», муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой, «Кошка, как тебя зовут?», муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгир
в) Музыкально-игровое	звукоподражаний «ку-ка-ре-ку», «мяу». Воспроизводить звукоподражание звонко, протяжно	«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз А. Гречанинова
г) Импровизационное музицирование	Воспроизводить под музыку жест мягкого поглаживания воображаемого котенка. Передать радость в творческих движениях	«Цыпленок», муз. В Кузнецова (музыкальные картинки по сказке К. Чуковского)

	Побуждать творчески передавать образное содержание музыкальных картинок: «образ цыпленка», «цыплята испугались», «цыплята радуются и пляшут», «образ гордого Петуха», «хлопотливой Курицы», «сердитого, злого Кота»	«Пляска котят», муз. В. Герчик
Hagen. To	Воспроизводить равномерный ритм	
	ма месяца: «Кто живет в лесу?»	
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Приучать слушать инструментальную музыку изобразительного характера. Эмоционально откликаться на ее настроение, содержание, понимать о ком она	«Зайчик», муз. А. Лядова, «Белочка» (отрывок из оперы «Сказка о царе «Салтане»), муз. Н.А. Римского-Корсакова, «Медведь», муз. Г. Галынина
б) Упражнения для развития слуха и голоса 2. Пение: а) Распевание	Совершенствовать умение различать звуки по высоте	Музыкально- дидактическая игра «Два медведя»
б) Песни	Позвать зайчика: «Заинька, приходи». Петь естественным голосом, без крика; нежно, протяжно, свободно	«Заинька, приходи» (III – I – I, III – III – I)
3. Музыкально- ритмические движения:	Воспитывать интерес к этому виду деятельности, желание петь. Учить петь нежно, протяжно; чисто интонировать с помощью взрослого	«Зайчик», русская народная песня в обр. Г. Лобачева «Заинька», русская народная песня в обр. В. Агафонникова
а) Упражнения б) Танцы, пляски	Формировать навыки ориентировки в пространстве: двигаться «цепочкой» за взрослым в разных направлениях, замыкать «цепочку» в круг, сужать и расширять круг. Приучать ритмично ходить	«Как пошли наши подружки», русская народная мелодия, «Куранты», муз. В. Щербачева «Заинька», русская народная песня в
в) Игры	Помочь овладеть определенным запасом выразительных движений: притопывать одной ногой, выставлять ногу на пятку, ходить хороводным шагом Подводить к выразительному исполнению движений, выполнять образные движения:	обр. В. Агафонникова, «Медвежата», муз, М. Красева «Зайцы идут в гости»: «Колыбельная»,
	медведь идет, зайчик прыгает («Пляски зверей в лесу») Передать с помощью образных движений	муз. А. Гедике, «Серый зайчик умывается», муз. М. Красева,

4. Игра на ДМИ 5. Музыкальное творчество: а) Песенное б) Танцевальное	характер трех пьес: «зайчик спит», «зайчик умывается», «зайчик пляшет» Познакомить со звучанием колокольчика и способом игры на нем. Воспроизводить равномерный ритм, согласовывая игру с тембровыми изменениями в музыке	«Заинька», р. н. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Белочка» (отрывок из оперы «Сказка о царе «Салтане»), муз. Н.А. Римского-Корсакова
в) Музыкально-игровое	Развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации, варьировать несложные мелодические обороты Развивать самостоятельность, инициативу в выборе танцевальных движений характерных для игрового персонажа (зайка, мишка,	«Медвежата», муз, М. Красева, «Заинька», русская народная песня в обр. В. Агафонникова, «Белочка», муз. Н. Римского- Корсакова
г) Импровизационное музицирование	белочка)	
	Побуждать выбрать действия, движения, выразительные жесты, позы для передачи игрового образа (заяц, мишка, белочка, лиса, волк)	«Белочка» (отрывок из оперы «Сказка о царе «Салтане»), муз. Н.А. Римского-Корсакова
	Побуждать к активным самостоятельным действиям в воспроизведении простых ритмических рисунков	
Декабрь Те	ема месяца: «Зимний лес»	
1.Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать произведение с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности и изобразительности, передавать характер музыки в движениях, инсценируя пьесу	«Зима» из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди, «Зима», муз. Г. Свиридова, «Вальс снежных
б) Упражнения для развития слуха и голоса 2. Пение:	Формировать восприятие и различение ритма, динамика звука	хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского Музыкально- дидактическая игра «Мышка и мишка»
а) Распевание б) Песни	Петь свободно, точно интонируя мажорное трезвучие: е – лоч – ка (V – III – I) Учить петь эмоционально, в одном темпе,	

музыкальных	элементарные навыки слушания музыки:	муз. М. Потоловского,
а) Восприятие	Совершенствовать приобретенные	«Лошадка»,
1. Слушание музыки:		
Январь То	Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные инструменты (ложки, бубны) в соответствии с тембровыми изменениями в музыки ема месяца: «Мои игрушки»	«Ах, вы, сени», русская народная мелодия (грамзапись)
в) Музыкально-игровое г) Импровизационное музицирование	Предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации на слог «баю – баю». Петь нежно, ласково, протяжно Передать в движениях настроение сказочно легкой, завораживающей музыки кружения снежных хлопьев через легкий бег, плавные движения рук, кружение (совместное двигательное творчество с педагогом) Активизировать воображение детей для выразительной передачи игровой ситуации	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского «Игры со снегом» музыка по выбору музыкального руководителя
5. Музыкальное творчество:а) Песенноеб) Танцевальное	Поощрять желание играть на знакомых музыкальных инструментах. Упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания (образы «мышки» и «медведя»)	Музыкально- дидактическая игра «Мышка и мишка»
4. Игра на ДМИ	Выполнять простые игровые действия согласно текста песни. Активно участвовать в игровой ситуации	«Снег – снежок», муз. Е. Макшанцевой
в) Игры	Закрепить выполнение знакомых танцевальных движений: легкий бег, «пружинки» с хлопками, «фонарики»	«Танец в двух кругах», муз. Н. Сатулиной, «Снег – снежок», муз. Е. Макшанцевой
б) Танцы, пляски	- «ехать на саночках» Совершенствовать выполнение хороводного шага, взявшись за руки (вокруг елки) Учить менять движения в соответствии со сменой частей музыки	«Детская песенка», муз. А. Моффата, «Саночки», муз А. Филиппенко, ««Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой
3. Музыкальноритмические движения: а) Упражнения	точно интонируя мелодию и соблюдая ритм Упражнять в выполнении широкого скользящего шага — «лыжный шаг», двигаться парами друг за другом «прицепом»	«Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой, «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

произведений	воспринимать настроение пьесы, эмоционально откликаться на характер	«Кукольный вальс», муз. Э. Денисова
б) Упражнения для развития слуха и голоса 2. Пение: а) Распевание	музыки Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать тембровый слух	«Угадай, на чем играю?», муз. Е. Тиличеевой
б) Песни	Развивать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» (колыбельная кукле) и веселых мелодий на слог «цок, цок» (скачет лошадка) Продолжать формирование певческих навыков. Петь, передавая различные чувства	«Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской, «Лошадка»,
3. Музыкально- ритмические движения:	(строгость, жалобу, радость, задор) голосом	муз. и сл. Е. Рогульской, знакомые песни
а) Упражнения		«Марш», муз. М. Иорданского, «Лошадка»,
	Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве: двигаться врассыпную.	муз. М. Потоловского
б) Танцы, пляски	Осваивать прямой галоп, выполнять образные движения, подсказанные характером музыки («скачет лошадка»,	«Ах ты, береза», русская народная мелодия в обр. Т.
в) Игры	«останавливается», «бьет копытцем»)	Ломовой
4. Игра на ДМИ	Учить выполнять танцевальные действия с платочками, используя знакомые танцевальные движения (легкий бег, притопы, размахивание платочком над головой)	«Игра в мяч», муз. М. Красева «Маленькая полька», муз. Д. Кабалевского
5. Музыкальное	,	(грамзапись, симф.
творчество: a) Песенное	Активно участвовать в игровой ситуации. Менять движение в соответствии с изменениями музыкального метроритма	оркестр)
б) Танцевальное	Учить воспроизводить равномерный ритм, меняя ударные инструменты (палочки, коробочки, колокольчики) в соответствии с тембровыми изменениями в музыке	«Новая кукла»
в) Музыкально-игровое	Развивать способность самостоятельно находить ласковые, бодрые, радостные интонации, используя для этого слоги: «баю – баю», «цок, цок»	из «Детского альбома», муз. П. Чайковского (этюд «Новая кукла») «Болезнь куклы» из «Детского альбома», муз. П. Чайковского,
	Передать в движениях радость по поводу	«Сломанная игрушка»

г) Импровизационное музицирование	новой игрушки. Обогатить движения выразительным жестом — жестом любви (прижать игрушку к себе) Предлагать творчески использовать однотипные движения для выражения жалости, заботы о «больной кукле», сломанной игрушке Побуждать к активным самостоятельным действиям в воспроизведении простых ритмических рисунков	из цикла «день ребенка», муз. А. Гречанинова «Маленькая полька», муз. Д. Кабалевского (грамзапись, симф. оркестр)
Февраль Т		<u> </u>
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать формировать умение слушать музыку до конца, понимать ее настроение, характер. Определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма). Расширить словарь высказываниями об эмоционально-образном содержании музыки	«Мама» из «Детского альбома», муз. П. Чайковского, «Бабушкин вальс» из цикла «День ребенка», муз. А. Гречанинова,
б) Упражнения для развития слуха и голоса 2. Пение: а) Распевание	Продолжать развивать тембровый слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	Музыкально- дидактическая игра «Веселый поезд»
б) Песни3. Музыкально- ритмические	Воспитывать любовь к маме, побуждая исполнять ласковую, нежную певческую интонацию: «ма – моч – ка» (V – III – I) Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного характера, стремиться петь легким звуком, напевно, ласково, в одном	«Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, песни по выбору музыкального руководителя
движения: а) Упражнения	темпе, слушая других детей Закрепить умение двигаться «врассыпную», «стайкой» в одном направлении друг за другом, соблюдая интервалы Совершенствовать прямой галоп, передавать	«Марш», муз. М. Иорданского, «Контрданс», муз. Л. Бетховена, «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова «Вприпрыжку», муз. Р. Леденева
б) Танцы, пляски	характерные действия игрового образа, согласовывать свои движения с музыкой Учить воспринимать легкий характер музыки, менять движения в соответствии с двухчастной формой произведения: 1-я часть	«Пляска котят», муз. В. Герчик

	– легкие прыжки, 2-я часть – поскоки	«Ах ты, береза»,
	легине прыжки, 2-и часть поскоки	русская народная
	Учить менять движения в соответствии с	мелодия в обр. Т.
	игровым образом и со сменой частей музыки,	Ломовой
в) Игры	выразительно выполнять характерные	-
	движения	«Перчатки»,
	Совершенствовать умение двигаться с предметами, выразительно выполнять	муз. В. Герчик (игра – драматизация)
4. Игра на ДМИ	знакомые танцевальные движения (легкий	(пгра драматизация)
	бег парами, притопы, кружение)	«Итальянская полька»,
		муз. С. Рахманинова
	Побуждать активно участвовать в игровой	
5 Many many man	ситуации, передавать в выразительных	
5. Музыкальное творчество:	движениях эмоции котят по поводу потери и	
а) Песенное	нахождения перчаток	
<i>a)</i> 11000111100	Познакомить с новым способом игры на	«С чем ты любишь
	бубне. Использовать знакомые музыкальные	пирожки?» - «С капустой
	инструменты для воспроизведения	(картошкой, малиной и
б) Танцевальное и	равномерного ритма в разных темпах: 1-я	т.д.)
музыкально-игровое	часть (бубны) – средний темп; 2-я часть (колокольчики) – быстрый темп	«Перчатки»,
	(колокольчики) – оыстрый темп	муз. В. Герчик,
		сл. С. Михалкова
в) Импровизационное		
музицирование	Побуждать импровизировать односложный	
	ответ на вопрос	«Пляска котят»,
		муз. В. Герчик
	Развивать самостоятельность, инициативу в	
	выборе танцевальных движений (движения	
	поиска), игровых действий, эмоциональных	
	проявлений (эмоция вины, эмоция радости)	
	для передачи игровых образов	
	Самостоятельно воспроизводить	
	равномерный ритм, согласовывать	
	исполнение в соответствии с регистровыми	
	изменениями в музыки	
-	ема месяца: «Весна – красна»	Г
1. Слушание музыки:	Учить воспринимать и различать	«Подснежник»
а) Восприятие музыкальных	Учить воспринимать и различать изобразительные элементы музыки.	из цикла «Времена
произведений	Услышать общий характер музыки,	года», муз. П.
	тембровые изменения в ней	Чайковского,
		«Дождь и радуга»,
6) V========		муз. С. Прокофьева
б) Упражнения для	Развивать динамическое восприятие	Музыкально -
развития слуха и голоса	т азынаать дипамическое восприятие	дидактическая игра
10,1000		«Труба и барабан»,
		муз. Е. Тиличеевой
2. Пение:		

а) Восприятие	Учить воспринимать народную музыку,	«Пошла млада за водой»,
1. Слушание музыки:	они песици. Мир поси и плишени (русская па	Родини шуэвіка)
Апрель Т	музыкальных инструментах Тема месяца: «Мы поем и пляшем» (русская на	родная музыка)
	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в игре на детских	выбору музыкального руководителя
	Передать в движениях танца с цветами радость прихода весны, приподнятое настроение. Учить двигаться с предметами	из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского Творческие задания по
музицирование	оборотов, построенных на нескольких звуках	«Подснежник»
музыкально-игровое в) Импровизационное	Побуждать к самостоятельному нахождению, варьированию несложных мелодических	Голоса птиц (чик-чирик, ку-ку, ти-ти-ти)
б) Танцевальное и	ритм	инструментов)
творчество: a) Песенное	Узнать мелодию в принципиально другом тембровом звучании (Н. Римский-Корсаков «Белочка»). Воспроизводить равномерный	мелодия (грамзапись, оркестр русских народных
5. Музыкальное	движения в соответствии в двухчастной формой пьесы	«Во саду ли, в огороде», русская народная
4. Игра на ДМИ	Учить ориентироваться в игровой ситуации, активно участвовать в ней. Изменять	«Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера
в) Игры	Учить выразительно исполнять танцевальные движения в свободной пляске	муз. А. Вивальди
б) Танцы, пляски	персонажа, согласовывая свои движения с музыкой (легкий бег – «птички летают»; прыжки – «поиск корма»)	«Весна» из цикла «Времена года»,
	«змейкой». Строиться из положения «врассыпную» в два круга в разных местах зала Передавать характерные движения игрового	«Птички», муз. Н. Сушевой
а) Упражнения	Закреплять умение ориентироваться в пространстве: ходить «цепочкой» и	«Куранты», муз. В. Щербачева
3. Музыкально- ритмические движения:	выразительные элементы музыки игрового характера	«Солнышко», муз. и сл. Е. Макшанцевой
б) Песни	Учить петь легко, весело: полным звуком, четко произносить слова, чувствовать	«Песенка о весне», муз. Г. Фрида,
а) Распевание	Учить петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, смягчая концы музыкальных фраз	«Солнышко, встань», муз. Б. Барток, слова народные,

музыкальных произведений	отвечать на вопросы о характере и содержании. Развивать эмоциональную	русская народная песня, «Ходила младешенька»,
	отзывчивость на произведение, чувствовать оттенки настроений в музыке	русская народная песня
б) Упражнения для		Музыкально-
развития слуха и	Продолжать развивать динамическое	дидактическая игра
голоса	восприятие	«Веселые ладошки»
2. Пение: а) Распевание	Использовать фрагмент знакомой песни как	«Петушок», муз. Ю. Тугаринова,
	вокальное упражнение для подготовки голосового аппарата к пению. Петь легко,	сл. М. Павловой
б) Песни	звонко, полным звуком	«Зайчик», русская народная песня в обр. Т.
	Повторить знакомые русские народные песни: петь естественным голосом,	Лобачева, «Петушок», русская народная песня в обр. М.
3. Музыкальноритмические	протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произносить слова	Красева
движения:		W A
а) Упражнения		«Марш», муз. Ф. Шуберта,
б) Танцы, пляски	Закрепить умение перестраиваться из «стайки» в круг, из круга в положение «врассыпную»	«Прогулка», муз. Т. Ломовой
в) Игры	Исполнить знакомые пляски. Закрепить навык выразительного исполнения плясовых движений	«Ах ты, береза», русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой
4. Игра на ДМИ	Закреплять имеющиеся двигательные навыки создания образов различных персонажей. Сочетать движение с пением	«Заинька», русская народная песня в обр. Н. Римского – Корсакова
	Z	«Пойду ль я, выйду ль
5. Музыкальное	П	я», русская народная
творчество: a) Песенное	Познакомить со звучанием новых инструментов – погремушек, трещоток, способами игры на них. Исполнять	мелодия (оркестр русских народных инструментов,
б) Танцевальное и музыкально-игровое	равномерный ритм слаженно. Развивать навык игры в оркестре	аудиозапись)
my 3BikwiBito-rii poboc		
в) Импровизационное музицирование	Побуждать к простейшим певческим импровизациям на слоги «баю – баю», «ля – ля»	«Подснежник» из цикла «Времена
муэнцированис	Развивать выразительность движений и	года»,муз. П. Чайковского (этюд «Первые цветы»)
	воображение при передаче различных эмоциональных состояний	(этюд «первые цветы»)
		«Полянка», русская

M.V.	Проявить самостоятельность в выборе музыкальных инструментов для оркестровки музыкального произведения	народная мелодия (аудиозапись)
	ема месяца: «Как рождается музыка и какой о	она оывает»
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений б) Упражнения для	Закреплять представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки, развивать понимание средств музыкальной выразительности	«Музыкальный ящик», муз. Г. Свиридова, «Простуженный оркестр», муз. Т. Чудовой
развития слуха и голоса 2. Пение:	Приобщать к творческому комбинированию звуковысотных, ритмических, динамических свойств музыкальных звуков. Продолжать развивать тембровый слух	Музыкально- дидактическая игра «Теремок», «Какой инструмент звучит?»
а) Распевание		3by 1411: //
	Подготовить голосовой аппарат к пению, расширять певческий диапазон	Знакомые попевки
б) Песни		
	Продолжать учить точно интонировать мелодию песни. Петь весело, дружно, начинать исполнение после музыкального вступления	Песни из сказки «Петушок», муз. М. Красева,
3. Музыкальноритмические движения: а) Упражнения		либретто И. Клоковой: «Хор», «Петушок, вставай», «Хоровод»
	Упражнять ориентироваться в пространстве: двигаться «стайкой» из угла в центр и обратно, друг за другом по диагонали. Учить выполнять элементы народной пляски — выставление ног вперед, каблучки с	Музыка по выбору музыкального руководителя
б) Танцы, пляски	хлопками, кружение с «топотушками»	«Полянка», русская народная мелодия, «Во саду ли, в огороде»,
в) Игры	Закреплять умение выполнять плясовые элементы народной пляски. Совершенствовать выразительность	русская народная мелодия
4. Игра на ДМИ	движений	Заключительная пляска из сказки «Петушок», муз. М Красева
5. Музыкальное творчество:	Чувствовать смену частей в музыке. Выразительно передать игровые образы, используя характерные движения	«Курочки и петушок», муз. Г. Фрида
а) Песенное	Выбрать самостоятельно инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра	«Турецкий марш», муз. В. Моцарта (фрагмент)
б) Танцевальное		

в) Музыкально-игровое	Побуждать импровизировать мелодии игровых сказочных персонажей	
г) Импровизационное музицирование	Побуждать творчески передавать в движениях характерные черты животных или птиц	Пластические загадки
музицирование	Формировать устойчивый интерес к играм - драматизациям, поощрять самостоятельность в выборе выразительных средств для	Игра – драматизация «Петушок», муз. М. Красева
	создания игрового образа	Знакомые задания по усмотрению
	Совершенствовать творческие проявления в импровизации на музыкальных инструментах	музыкального руководителя

Освоение Программы

Не сформирован. У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. Эмоциональный отклик на музыку незначительный. Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения. Не соотносит тембр музыкального инструмента с его названием, интерес и желание играть на инструменте ситуативны. Интонирование заменяет проговариванием слова на одном звуке. **Формируемся.** Интерес к музыке неустойчив. Ребенок участвует в музыкальной деятельности по

Формируется. Интерес к музыке неустойчив. Ребенок участвует в музыкальной деятельности по инициативе музыкального руководителя. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению произведения; вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм. В движениях часто копирует других детей. Проявляет интерес и желание играть на музыкальных инструментах. Интонирует несколько звуков, слышит движение мелодии.

Сформирован. Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании, владеет приемами игры. Хорошо интонирует большинство звуков, поет протяжно, напевно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением. Проявляет самостоятельность и творческую активность во всех видах творческой деятельности.

Средний дошкольный возраст

1) Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация

Основные задачи:

- 1. Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
 - 2. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- 3. Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты.

2) Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество

Основные задачи:

- 1. Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков.
- 2. Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- 3. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- 4. Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

5. Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Средняя группа

Виды музыкальной	Средили группа	
деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь То	ема месяца: «Воспоминание о лете»	
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Уметь слушать и осмысленно высказываться о характере пьесы	«Кукушка – невидимка», муз. Р. Шумана, «Кукушка», муз. Л. Дакена, «Песня жнецов», муз. В. Кикты,
б) Упражнения для развития слуха и голоса 2. Пение:	Формировать звуковысотный слух. Учить различать звуки по высоте	Музыкально- дидактическая игра «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличеевой
а) Усвоение певческих навыков 3. Музыкально-	Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, легко, звонко, выразительно, согласованно; чисто интонировать мелодию песни	«Дождик», русская народная песня, «Кукушечка», русская народная песня в обр. И. Арсеева
ритмические движения: а) Упражнения б) Образный	Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Закрепить умение ритмично ходить (друг за другом, врассыпную, «змейкой») Продолжать осваивать поскоки врассыпную со свободным качанием рук вперед – назад	«Прогулка», муз. Т. Ломовой, «Я гуляю без папы и мамы», муз. С. Слонимского, «Бегом», «Лесная тропинка», муз. Р. Леденева,
музыкально- двигательный этюд	Воплотить в легких, восторженных движениях (бег с поворотами, поскоки, кружение) радость общения с летней природой Учить выражать основные эмоции с помощью невербальной выразительности (мимики, жестов, позы, движений) в статике и динамике	Этюд «Чудесное лето!» «Каприччио», муз. В. Гаврилина Этюд «А что я нашел?» «Веселая прогулка», муз. Б. Чайковского (жесты «спрятать»,
в) Танцы, пляски г) Музыкальные игры- драматизации	Учить двигаться ритмично, выразительно. Добиваться свободных легких, не напряженных рук, плавных движений	«показать», «прислушаться», жест «Ау!») «Танец с листочками», музыка по выбору музыкального руководителя
	Продолжать воспитывать интерес к играм -	Этюд «Яблоня», этюд

4. Игра на ДМИ	драматизациям. Помочь овладеть определенным запасом выразительных движений для передачи сказочных образов	«Речка», муз. Т. Попатенко (сказка «Гуси – лебеди»)
5. Музыкальное творчество: а) Песенное	(Яблони, Речки) Познакомить с инструментом фортепиано,	«Кукушечка», русская народная песня в обр. И. Арсеева
б) Танцевальное	узнать способы звукоизвлечения. Развивать ассоциативное мышление, подбирать песню кукушки (соль1 – ми1)	
в) Музыкально-игровое	Развивать предпосылки творческих проявлений. Предложить исполнить «зов кукушки»	Этюд «Речка», муз. Т. Попатенко (сказка «Гуси – лебеди»)
г) Импровизационное музицирование	Стимулировать творческие проявления, предлагая для свободного танца различные атрибуты – ленты (образ Речки)	Этюд «Игра с погремушками», «Экосез», муз. А. Жилина
	Продолжать развивать самостоятельность и инициативу при выборе способов игровых действий	«Дятел», муз. В. Кикты
	Воспроизводить равномерный ритм «стук дятла», «глиссандо» - «перелеты птиц»	
-	ема месяца: «Осенние настроения»	
1. Слушание музыки:		
а) Восприятие	Учить осмысленно воспринимать	«Октябрь»
музыкальных	изобразительный характер музыки. Соотносить ее настроение с явлениями	из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского,
произведений	природы. Уточнять представления о	муз. 11. паиковского, «Дождь идет»,
	средствах музыкальной выразительности	муз. Р. Леденева,
		«Осень», муз.
б) Упражнения для		Н.Кошелевой
развития слуха и голоса	Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие звуков септимы	Музыкально –
Толоса	восприятие звуков септимы	дидактическая игра
		«Качели»,
2.17	05	муз. Е. Тиличеевой
2. Пение:а) Усвоение певческих	Обучать выразительному пению, формировать умение петь протяжно,	«Осень», муз. Ю.
навыков	свободно, льющимся звуком, согласованно.	Чичкова, сл. И. Мазнина,
	Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз	песни об осени по выбору музыкального руководителя
3. Музыкально-		F. 7
ритмические	Учить двигаться ритмично в соответствии с	
движения:	характером музыки. Выполнять различные	«Лендлер»,
а) Упражнения	взмахи, качания руками	муз. Л. Бетховена
		(упражнение «Ветер и

		pomonory)
		ветерок»), «Качание рук и
		«Качание рук и мельница»,
		англ. народная мелодия
б) Образный		англ. пародная мелодия
музыкально-	Продолжать формировать навык двигаться	
двигательный этюд	ритмично в соответствии с характером	Этюд «Танец осенних
den aresibilism strod	музыки. Способствовать развитию	листочков»,
	эмоционально - образного исполнения,	муз. А. Филиппенко,
	используя мимику и пантомиму («кружатся	сл. Е. Макшанцевой
	листочки», «дует осенний ветер»)	
в) Этюды –	1	Этюд «Ау!»,
драматизации	Расширять диапазон навыков	«Игра в лесу,
	выразительного движения. Повторить жесты:	муз. Т. Ломовой
	«Ау!», «Прислушаться»	
4. Игра на ДМИ		«Сорока – сорока»,
		русская народная
	Познакомить с металлофоном, со способом	прибаутка в обр. Т.
5. Музыкальное	звукоизвлечения, с его звучанием.	Попатенко
творчество:	Формировать первоначальные навыки игры	
а) Песенное	на этом инструменте, используя простейшие	
	попевки	
б) Танцевальное		
О) танцевальное	Продолжать развивать умение	Этюд «Золотая осень»,
	Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию,	«Осенняя песня»
	исполняя звукоподражания «кап – кап – кап»	из цикла «Времена года»,
	попозний звуконодражаний чан чани	муз. П. Чайковского
в) Музыкально-игровое	Продолжать развивать способность	
	самостоятельно выбирать движения,	«Огородная –
	комбинировать их в свободных плясках	хороводная»,
	-	муз. Б. Можжевелова,
г) Импровизационное		сл. А. Пассовой
музицирование	Обучать инсценированию песен. Развивать	
	стремление к поиску выразительных	
	движений для передачи игровых образов	
	Импроризировать дианны пометам о номочето	
	Импровизировать «капли дождя» с помощью деревянных палочек, металлофона. Развивать	
	ассоциативные представления	
Ноябрь То	пассоциативные представления ема месяца: «Любимые игрушки девочек и ма	льчиков»
1. Слушание музыки:	man gebo ich i m	
а) Восприятие	Формировать навыки культуры слушания	«Марш деревянных
музыкальных	музыки. Чувствовать ее настроение,	солдатиков» из цикла
произведений	характер, высказывать свои впечатления и	«Детский альбом»,
-	мнения. Учить различать образы в	муз. П. Чайковского,
	программной музыке	«Шарманка»,
		муз. Д. Шостаковича
б) Упражнения для		Музыкально –
развития слуха и		дидактическая игра
голоса	Формировать звуковысотный слух, развивать	«Эxo»,
	восприятие звуков сексты	муз. Е. Тиличеевой

2. Пение: а) Усвоение певческих навыков	Учить петь эмоционально, весело, задорно, легко, передавая шутливое содержание песни. Сравнивать ее характер с другими знакомыми песнями	«Про мишку», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина, другие песни по выбору музыкального руководителя
3. Музыкальноритмические движения: а) Упражнения	Формировать навыки ориентировки в пространстве: перестроение из положения врассыпную в цепочку, а затем в круг на шаге, беге, поскоке Повторить известные танцевальные движения: прыжки, пружинки, прямой галоп, поскоки, кружение	«Посеяли девки лен», русская народная мелодия «Куклы», франц. народная песня, обр. Ан. Александрова, сл. И. Мазнина
б) Образный музыкально- двигательный этюд	Активизировать воображение детей для передачи изобразительных движений	Этюд «Полетим на самолете», «Летчики», муз. Н. Сушевой, Этюд «Куклы», франц. народная песня, обр. Ан. Александрова, сл. И. Мазнина
в) Танцы, пляски	Учить слышать настроение, переданное в	«Передача платочка», муз. Т. Ломовой
г) Игры	музыке, и отображать его в движениях. Комбинировать знакомые движения в самостоятельной пляске. Воспитывать культуру танца	«Игра в мяч», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
4. Игра на ДМИ	Побуждать весело играть в соответствии с характером и текстом песни. Передать в движениях изменяющиеся настроение и ритм песни	«Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом», муз. П. Чайковского
5. Музыкальное творчество: а) Песенное	Учить играть на знакомых ударных инструментах. Воспроизводить равномерный ритм, не нарушая общего характера музыкального образа	y 5. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.
б) Танцевальное	музыкыныго ооризи	«Танец куклы – негритенка» «Кукольный кэк - уок», муз. К. Дебюсси
в) Музыкально-игровое	Предлагать самостоятельно найти ласковую интонацию, напевая кукле колыбельную или	

	T	T 1
_) II	веселую плясовую	«Передай игрушку»,
г) Импровизационное музицирование	Услышать и почувствовать необычность, особый колорит яркого комического танца и передать его в утрированных гротескных	муз. Т. Ломовой «Шарманка»,
	движениях (сотворчество с педагогом)	муз. Д. Шостаковича
	Побуждать творчески передавать музыкально – игровые образы. Формировать первоначальные импровизационные навыки	
	Самостоятельно выбрать музыкальные инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать равномерный ритм музыки	
	ема месяца: «Скоро Новый год»	
1. Слушание музыки:	V	(Daws a
а) Восприятие	Учить сравнивать музыкальные	«Вальс снежных хлопьев» из балета
музыкальных произведений	произведения, различать средства музыкальной выразительности и	«Щелкунчик»,
произведении	изобразительности. Стимулировать к	муз. П. Чайковского,
	самостоятельному поиску определений	«Кукла в сарафане»,
	эмоционального содержания музыки	«Паяц», «Шалуны» из
		сюиты «Игрушки на
		елке»,
		муз. В. Ребикова, «Полишинель»,
б) Упражнения для		муз. Р. Констана
развития слуха и		
голоса	Развивать звуковысотный и тембровый слух.	Музыкально –
	Развивать ассоциативные представления: что	_
	напоминает и на что похоже звучание	«Угадай, на чем играю?»,
	Развивать чувство ритма, способность воспроизводить ритмический рисунок в	«Ритмическое эхо»
2. Пение:	хлопках, притопах, шлепках по коленям	
а) Усвоение певческих		
навыков		«Новогодний хоровод»,
	Воспитывать эмоциональную отзывчивость	муз. А. Островского,
	на песню веселого, озорного характера.	сл. Ю. Леденевой,
	Исполнять легким, светлым звуком, чисто	«Шел веселый Дед
3. Музыкально-	интонируя мелодию, передавать в пении динамические изменения	Мороз», муз. и сл. Н. Вересокиной, «Нумолня»
ритмические	динами-теские изменения	(м)
движения:		
а) Упражнения		
		«Прогулка»,
	Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером	муз. Т. Ломовой,
	музыки, самостоятельно менять движения	«Качание рук и
	Совершенствовать навыки основных	мельница»,
5) Ognosyy ***	движений – различные виды шага,	англ. народная мелодия,
б) Образный	пружинки, прыжки, поскоки, легкий бег,	«Посеяли девки лен»,

музыкально- двигательный этюд	качание рук с предметами	русская народная мелодия
в) Танцы, пляски	Почувствовать лиричное, спокойное настроение песни, передать его в движениях легкого бега, кружения, взмахов рук — «полет снежинок» Услышать и воспроизвести в движениях озорной характер пьесы. Поощрять индивидуальные творческие проявления детей	Этюд «Снежинки», польская народная мелодия Этюд «Веселые гномы» «Марш веселых гномов», муз. А. Абрамова
г) Игры	Услышать и воспроизвести в танцевальных движениях смену настроений в трехчастном произведении. Расширять диапазон навыков выразительного движения	«Кукла в сарафане», муз. В. Ребикова (танец заводных кукол), «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского (танец снежинок)
4. Игра на ДМИ 5. Музыкальное	Побуждать весело играть в соответствии с характером и текстом песни	Игра «Шел веселый Дед Мороз», муз. и сл. Н. Вересокиной, «Игра в снежки», белорусская народная мелодия в обр. С. Разоренова
творчество: a) Песенное б) Танцевальное и музыкально – игровое	Учить передавать равномерный ритм, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы. Упражнять в игре на металлофоне	«Игра в солдатики», муз. В. Ребикова
в) Импровизационное музицирование	Стимулировать желание к простейшим певческим импровизациям на слоги: «баю – баю» Побуждать к поиску выразительных движений. Учить создавать небольшие композиции движений	«Марш веселых гномов», муз. А. Абрамова (танец гномов) «Игра в солдатики», муз. В. Ребикова
Январь Т	Подводить к умению самостоятельно находить интонации сигнала трубы (чистая кварта) на фортепиано или металлофоне ема месяца: «Веселая зима»	
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Вызывать положительные эмоции, способствовать активному восприятию музыки изобразительного характера.	«Пришла зима», муз. Ю. Слонова, сл. О. Выготской,

б) Упражнения для	Почувствовать настроение радости прихода зимы с ее играми и забавами	«Сани с колокольчиками», муз. В. Агафонникова, «Кддриль» коми народная песня . Музыкально –
развития слуха и голоса	Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров	дидактическая игра «Кто как идет?», муз. Г. Левкодимова
2. Пение:а) Усвоение певческих навыков3. Музыкальноритмические движения:	Продолжать учить петь естественным голосом, слаженно, выразительно передавая характер песен	«Как на тоненький ледок», русская народная песня, повторение знакомых песен
а) Упражнения	Совершенствовать умение выполнять знакомые танцевальные движения (высокий бег, прыжки, мягкий шаг, поскоки)	«Кавалеристы», муз. Н. Сушевой, «Лесная тропинка», муз. Р. Леденева «Этюд»,
б) Танцы, пляски	Побуждать вживаться в изобразительный образ через освоение выразительных жестов: жест приветствия, жест зова, жест ласки, жест плача	муз. Ф. Миллера «Как на тоненький ледок», русская народная
в) Игры	Передать в изобразительных движениях, связанных с текстом, веселое настроение песни. Совершенствовать умение двигаться легко, согласовывая движения с ритмом музыки	песня в обр. Т. Попатенко «Медведь и зайцы», муз. и сл. Ф. Финкельштейна
4. Игра на ДМИ	Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, реагировать на изменение регистра, начало и окончания звучания музыки. Выразительно	«Сани с
5. Музыкальное творчество: а) Песенное	передавать игровые образы Воспроизводить звуки, связанные с явлениями окружающего мира (колокольчики – перезвон бубенцов, ложки –	колокольчиками», муз. В. Агафонникова
б) Танцевальное	цокот копыт). Помочь осознать тембровые возможности инструментов в создании определенного образа	«Зайка, зайка, где бывал?»
в) Музыкально - игровое	Подводить к умению самостоятельно находить интонации, построенные на нескольких звуках	«Экосез», муз. Ф. Шуберта (танец с лентами)
г) Импровизационное музицирование	Побуждать использовать в свободных плясках однотипные движения с предметами	Музыка по выбору

	(лентами), менять их в связи со сменой частей музыки Учить самостоятельно создавать игровой образ, передавать различные чувства, используя мимику, жесты (грустный и веселый зайчик, сердитый мишка, медведь — сладкоежка) Придумать и исполнить на знакомых музыкальных инструментах песенку игрового персонажа (зайчика, медведя)	музыкального руководителя
Февраль Т	ема месяца: «Моя семья и я сам»	
	ема месяца. «Моя семья и я сам»	
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать спокойное неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе	«Колыбельная», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева, «Колыбельная», муз. и сл. Р. Паулса
б) Упражнения для развития слуха и голоса	Развивать чувство ритма. Учить различать простейшие ритмические рисунки в хлопках, шагах	Музыкально – дидактическая игра «Кто как идет?», муз. Г. Левкодимова
2. Пение: а) Усвоение певческих навыков	Учить передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова Развивать эмоциональную отзывчивость на	«Мы солдаты», муз. Ю. Слонова, «Песня про бабушку», муз. и сл. Л. Абелян
3. Музыкально- ритмические движения: а) Упражнения	песню веселого, оживленного характера, стремиться петь легким звуком, подвижно Учить точно исполнять элементы народной пляски — выставлять правую ногу на пятку, делать притопы	Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя «Пьеса», муз. Ж. Атмана, «Давай дружить»,
б) Образный	Осваивать выразительные жесты: жесты «показать» и «спрятать», жест «отказа»	муз. В. Витлина Этюд «Дай игрушку»
музыкально- двигательный этюд в) Танцы, пляски	Передать в изобразительных движениях настроение частей пьесы (1-я и 3-я части – минор, 2-я – мажор)	«Маленький попрошайка», муз. А. Гречанинова
г) Игры	Закрепить умение исполнять различные элементы русской народной пляски. Развивать ритмичность, согласованность движений	«По улице мостовой», русская народная мелодия (пляска парами) Знакомые игры

4 Hype ve HMH		
4. Игра на ДМИ	Учить передавать игровые образы	
		«Менуэт»,
5. Музыкальное	различного характера в соответствии с музыкой	муз. В. Моцарта
творчество:	музыкой	муз. В. Моцарта
а) Песенное	Формировать умение воспроизводить	
a) Heeemide	равномерный ритм пьесы	
б) Танцевальное и	ривномерным ритм пресы	
музыкально – игровое		
		«Плакса», «Весельчак»,
в) Импровизационное	Спеть сочиненную плясовую или	муз. О. Ананьевой
музицирование	колыбельную	
	Побуждать к поискам выразительных	
	движений для передачи характерных	
	особенностей персонажей	
	Construction of the second of	
	Стимулировать желание сыграть на металлофоне сочиненную плясовую или	
	металлофоне сочиненную плясовую или колыбельную	
	KOMBIOCHBH YRO	
Март Т	ема месяца: «Кто с нами рядом живет?»	
1. Слушание музыки:		
а) Восприятие	Учить различать музыкальные образы.	«Курица», муз. Ж. Рамо,
музыкальных	Развивать представление об изобразительных	«Ослик»,
произведений	возможностях музыки	муз. Р. Констана, «Кукла
		спит», муз. Г. Вдовина
5) V-mayayaya 1119		Myaywayyya
б) Упражнения для развития слуха и	Совершенствовать ритмическое восприятие	Музыкально – дидактическая игра
голоса	Совершенетвовать ритмическое восприятие	дидактическая игра «Веселые дудочки»,
1031004		муз. Г. Левкодимова
2. Пение:		
а) Усвоение певческих	Учить петь легко, непринужденно, в	«Цап – царапки»,
навыков	умеренном темпе, точно соблюдая	муз. и сл. Л. Гусевой,
	ритмический рисунок, четко выговаривая	«Лошадки»,
	слова, чувствовать выразительные элементы	муз. Р. Лещинской,
	музыки игрового характера	сл. Н. Кучинской,
		«Грустно без мамы»,
2 Myorycony yo		муз. и сл. Н.Сураевой-
3. Музыкально-		Королёвой
ритмические движения:		
а) Упражнения	Продолжать совершенствовать навыки	«А мы просо сеяли»,
a, v iipakiiviiiii	основных движений	русская народная
	,	мелодия
		(пружинки и прыжки),
		«Мышки»,
		муз. Н. Сушевой
б) Образный		
музыкально-	Обогащать движения выразительностью,	Этюд «Вся
двигательный этюд	использовать мимику, жесты, пантомиму для	мохнатенька»
	передачи образов кошки, мышек	«Вся мохнатенька»,

в) Танцы, пляски	Сорениенстрорати умения нуветрорату	муз. В. Агафонникова, Этюд «Мышки» муз. М. Магиденко к сказке «Курочка Ряба»
в) танцы, шихки	Совершенствовать умения чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять образные движения легко, ритмично. Учить двигаться в парах слаженно, синхронно	Пляска парами «Спляшем!»,
г) Игры	Услышать и воспроизвести в образных	муз. Т. Назаровой – Метнер,
4. Игра на ДМИ	соответствующий игровому персонажу	сл. шотландские народные
5. Музыкальное творчество: а) Песенное	Воспроизводить ритм песни на ударных деревянных инструментах по одному и небольшими группами, согласуя свои действия с характером, темпом, динамической окрашенностью песни	«Игра в домики», муз. В. Витлина «Лошадки», муз. Р. Лещинской, сл. Н. Кучинской
б) Танцевальное и музыкально – игровое в) Импровизационное	Развивать способность самостоятельно находить певческие интонации, используя слоги: «мяу – мяу – мяу!», гав – гав – гав!», му – му – му!»	
музицирование	Предложить придумать пляски для различных игровых персонажей (мышки, лошадки, кошки, медведя)	Музыка по усмотрению музыкального руководителя
	Проявить инициативу в озвучивании знакомых русских народных мелодий, используя ложки, трещотки, бубны	Пляска Деда, Бабы, Пляска Курочки Рябы, муз. М. Магиденко, из сказки «Курочка – Ряба», музыка по усмотрению музыкального руководителя
Апрель То	ема месяца: «Приди, весна!»	
1. Слушание музыки:		
а) Восприятие	Учить различать трехчастную форму	«Песнь жаворонка»
музыкальных произведений	музыки, воспринимать изобразительные элементы, передающие образ жаворонка, его трели; осмысленно высказываться о характере музыки	из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского, «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом», муз. П. Чайковского
б) Упражнения для		
развития слуха и	Deapyroomy may 6m and 20 years	Музыкально –
голоса	Развивать тембровый и динамический слух. Закрепить навыки игры на знакомых	дидактическая игра «Узнай свой
2. Пение:	музыкальных инструментах	инструмент»
а) Усвоение певческих	T F J T T	1 3
навыков		«Весной»,
	Учить петь легко, непринужденно, в	муз. и сл. С. Насауленко,
	умеренном темпе, точно соблюдать	«Солнышко»,

3. Музыкальноритмические	ритмический рисунок. Чувствовать выразительные элементы музыки, отчетливо	муз. и сл. Е. Макшанцевой
движения:	произносить слова	Макшанцевой
а) Упражнения		Украинская народная
	Совершенствовать навыки ориентирования в	мелодия, «После дождя»,
	пространстве: сужать и расширять круг	венгерская народная
	Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером	песня, «Экосез»,
б) Образный	музыки, самостоятельно менять движения	муз. Ф. Шуберта
музыкально- двигательный этюд	согласно двухчастной форме музыки (1-я часть – легкий осторожный бег, 2-я часть –	Этюд «Весенний дождь»
7	сильные прыжки)	«Песня весеннего
	Услышать и воспроизвести в движениях	дождя», муз. Н. Сушевой,
	светлое настроение пьесы, ее легкое, прозрачное звучание	сл. В. Гудимова, Этюд «Солнечные лучи»
	прозрачное звучание	«Солнышко»,
в) Танцы, пляски	Продолжать осваивать выразительные	муз. Ю. Наймушина, «Пьеса», муз. Ж. Атмана
2) 14.114.11, 11.111111	движения для передачи игровых образов	(жесты «Прошу»,
	(образ Солнца). Ввести в танцевальную лексику жесты «Прошу», «Возьми»	«Возьми»)
г) Игры		«Перед весной»,
		русская народная песня под ред. П. Чайковского
4. Игра на ДМИ	Передать в движениях равномерного хороводного шага напевный характер	«Птички и ворона»,
п. тири на длит	звучания песни. Закреплять имеющиеся	из «Ритмопластики» А.
5. Музыкальное	навыки двигаться «змейкой», по кругу, сужать и расширять круг	Бурениной
творчество: a) Песенное	Viviery by the hyggy, appropriate to be a purply that	Русские народные
а) песенное	Учить выполнять движения легко, ритмично. Передавать в образных движениях игровых	мелодии по выбору музыкального
	персонажей	руководителя
б) Танцевальное и	V	
музыкально – игровое	Учить исполнять простейший ритмический рисунок громко или тихо, в соответствии с	
в) Импровизационное	характером музыки. Добиваться эмоционального отклика	
музицирование	SWOQHOHAJIBHOLO OLKJINKA	«Здравствуй, весна!»,
	Начать формировать навыки сочинительства	муз. В. Дьяченко
	по образцу. Найти ласковую интонацию и	ZHOKOMIO DOMOVIJA
	воспроизвести мелодию на слова: «Выйди, солнышко, выйди, красное»	Знакомые задания по усмотрению музыкального
	Совершенствовать творческие проявления, передавать в движениях характерные черты	руководителя
	образа, используя предметы: цветы, веточки и т.д.	

	Совершенствовать творческие проявления в				
	музицировании.				
Май То	ема месяца: «Как рождается музыка и какой о	она бывает»			
1. Слушание музыки:					
а) Восприятие	Познакомить с симфонической сказкой С.				
музыкальных	Прокофьева «Петя и волк». Формировать	«Петя и волк»,			
произведений	тембровое восприятие. Учить осмысленно	симфоническая сказка			
	высказываться о характере музыки,	муз. С. Прокофьева			
	тембровых характеристиках инструментов,				
	передающих образ птички (флейта), утки				
б) Упражнения для	(гобой), Кошки (кларнет), дедушки (фагот), Пети (струнные: скрипка, альт, виолончель)	Фрагменты из			
развития слуха и	пети (струппыс. скрипка, шыт, виолопчель)	симфонической сказки			
голоса	Развивать тембровый слух. Учить различать	«Петя и волк», муз. С.			
	тембры инструментов симфонического	Прокофьева			
2. Пение:	оркестра, сравнивать их звучание				
а) Усвоение певческих		Знакомые песни по			
навыков		выбору музыкального			
	Закреплять умение петь выразительно,	руководителя			
3. Музыкально-	вместе начинать и заканчивать пение,				
ритмические	передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, напевный, ласковый)				
движения: а) Упражнения	(оодрый, веселый, напевный, ласковый)	Знакомые детям			
и) з прижнения		упражнения			
	Учить выполнять движения, отвечающие	J.:pwie.			
б) Образный	характеру музыки, самостоятельно меняя их				
музыкально-		Фрагменты из			
двигательный этюд	Побуждать творчески передавать в	симфонической сказки			
\	движениях характерные черты образов:	«Петя и волк», муз. С.			
в) Танцы, пляски	кошки, птички, волка, дедушки, Пети	Прокофьева			
		«Чок да чок»,			
г) Игры	Учить легко, ритмично двигаться под	муз. и сл. Е.			
-) F	музыку, выразительно исполняя движения в	Макшанцевой			
	соответствии с текстом	·			
4. Игра на ДМИ		Знакомые игры			
	Повторить знакомые игры. Побуждать				
5. Музыкальное	активно участвовать в игровой ситуации				
творчество:	Danier avana avana va vana va dana avana va va va	«Скок – скок – поскок»,			
а) Песенное	Воспроизводить на металлофоне ритмически оформленный поступенный ход вниз	русская народная песня			
б) Танцевальное и	оформлениви поступенный ход вниз				
музыкально – игровое		Творческие задания			
1	Продолжать формировать навыки	1			
	сочинительства по образцу	«Петя и волк»,			
		симфоническая сказка			
	Представить в двигательной интерпретации	муз. С. Прокофьева			
	сказочные образы кошки, волка, дедушки,				
	Пети. Активизировать выполнение движений, передающих характер				
	изображаемых образов				
	поображаемым образов	l			

Июнь - июль – август	Темы: «Музыка лета», «Мы поем	и пляшем»
1. Слушание музыки:		
а) Восприятие	Учить сравнивать произведения с	«Бабочки»,
музыкальных	одинаковыми названиями, различать	муз. Ф. Куперена,
произведений	средства музыкальной выразительности и	«Порхающий мотылек»,
	изобразительности	муз. В. Кикты,
		«Бабочки»,
		муз. Р. Шумана
		«Как у наших у ворот»,
	Расширять слуховые представления детей,	русская народная песня,
	используя образцы русских народных песен,	«Ходила младешенька»,
	инструментальных наигрышей.	русская народная
	Почувствовать контрастные по характеру	мелодия,
	звучания, стимулировать желание	«Каравай»,
(7) 17	высказываться о них	русская народная песня
б) Упражнения для		2,40,40,41,40,440,44,440
развития слуха и		Знакомые музыкально – дидактические игры
голоса	Приобщать к творческому комбинированию	дидактические игры
2. Пение:	звуковысотных, ритмических, динамических	
а) Усвоение певческих	свойств музыкальных звуков	«Выйди, солнышко»,
навыков	ebone 15 My SBRGSIBIBIX SBYROB	муз. Р. Паулса,
		сл. И. Мазнина,
	Закрепить певческие навыки, усвоенные в	«Ой, заинька по
	течение года	сеничкам»,
		русская народная песня в
		обр. Л. Абелян, «Тук,
		тук, пиземня» (м), стр.41
		знакомые песни,
3. Музыкально-		выученные ранее
ритмические		
движения:		
а) Упражнения	Закрепить исполнение знакомых русских	Русские народные
	народных танцевальных движений:	мелодии по выбору
	выбрасывание ног, кружение на поскоках,	музыкального
5) 05	три притопа	руководителя
б) Образный	V	
музыкально-	Учить выполнять движения в парах,	коми народные мелодии.
двигательный этюд	кружиться, притопывать. Отмечать	Переплелись гвоздика с розой», муз. Э. Вилла –
	действиями четырехчастную форму пьесы, изменение динамики и ритма музыки.	розои», муз. Э. Билла – Лобоса,
в) Танцы, пляски	Использовать знакомые движения для	Этю «Эхо»
в) тапцы, плиски	передачи образов	«Эхо», муз. В. Дьяченко
	Самостоятельно услышать и передать	«Эло», муз. В. двя тепко
г) Игры	жестами «зова» и «прислушивания» ярко	«Водят пчелы хоровод»,
1) 111 21	контрастную динамику пьесы	«Bodii ii iesibi kopobodii,
	F	
4. Игра на ДМИ	Услышать и передать в веселых	
1	танцевальных движениях, связанных с	
	текстом песни, ее радостное, шутливое	
5. Музыкальное	настроение	
творчество:	-	
а) Песенное		

б) Танцевальное и музыкально – игровое	
в) Импровизационное музицирование	

Старший дошкольный возраст

1) Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация

Основные задачи:

- 1. Формировать опыт ценностных ориентаций посредством целостного и дифференцированного музыкально-эстетического восприятия, продолжать развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении.
- 2. Развитие коммуникативных качеств, а также способности самовыражения с помощью музыки.
- 3. Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; закрепление детьми основ элементарной музыкальной грамоты.

2) Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество

Основные задачи:

- 1. Продолжать работу над формированием певческих навыков. Развивать у детей не только вокальные, но и актёрские способности.
- 2. Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах, используя более сложные музыкальные произведения.
- 3. Продолжать учить детей воплощать в музыкально-двигательных этюдах, танцах, играх, упражнениях эмоциональное содержание всё более сложных и различных по характеру музыкальных произведений.
- 4. Продолжать развивать у детей способность к инструментальной, песенной и двигательной импровизации, ставя перед ними соответствующие специальные задачи. Мотивировать деятельность импровизации.
- 5. Развивать у детей творческую активность, музыкальное мышление и воображение в процессе музыкальной деятельности.

Старшая группа

	Старшан труппа	
Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Тема месяца: «Осенние контрасты»	
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Вслушаться в ласковую, красивую музыку хора, создающую настроение прощания с летом. Уловить настроение. Уточнить у детей, знают ли они, что такое хор. Привлекать к слушанию музыки весёлого характера, в которой отражена радость человека, довольного плодами своего труда.	«Соловушко» П.Чайковский, сл. П Чайковского (запись) «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана
б) Упражнения для развития слуха и голоса	Высказываться об эмоционально-образном содержании пьесы.	Музыкально – дидактическая игра «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Три поросенка»

2. Пение:		«Песенка осеннего
а) Усвоение певческих навыков	Продолжать развивать навыки восприятия	дождика», муз. Н. Сушевой,
nussinos	звуков по высоте. Совершенствовать	сл. В. Гудимова,
	звуковысотный слух	«Осень», муз. В. Иванникова,
3. Музыкально-	Продолжать учить петь легко, спокойно, протяжно, естественно, с четкой дикцией;	сл. М. Грюнер, «Доли шели» музыка
ритмические	точно передавать мелодию, выражать свое	Мастеницы. Р.Н.К.
движения: а) Упражнения	отношение к содержанию песни	«Большие крылья»,
, 1		армянская народная
5) 05	Закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	мелодия, «Лендлер», муз. Л. Бетховена
б) Образный музыкально –	Вспомнить знакомые танцевальные	Этюд «Гуси – лебеди» и
двигательный этюд	движения. Добиваться легких, плавных движений рук («поющих рук»)	речка», Этюд «Гуси – лебеди и
	Побуждать вживаться в изображаемый образ, постоянно совершенствуя его, находя	яблоня», Этюд «Гуси – лебеди и печка»
	наиболее яркие выразительные средства для	из сказки «Гуси –
в) Танцы, пляски	воплощения. Учить чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему	лебеди», муз. Т. Попатенко
r) Mrnu		«Хоровод подружек», муз. Т. Попатенко
г) Игры		
4. Игра на ДМИ	Продолжать учить элементы русского танца, уметь держать круг, делать перестроения, изменять направление движения с изменениями частей музыки	Знакомые игры по усмотрению музыкального руководителя
	Повторить знакомые игры. Закреплять в	«Кукушка»,
5. Музыкальное творчество: а) Песенное	играх навыки выразительного движения в передаче игровых образов	муз. Ф. Куперена, «Дождик», муз. А. Холминова
б) Танцевальное	Подобрать на металлофоне интонацию песни «кукушки», «дождика»	
		«Осенняя песня»,
в) Музыкально –	D.	муз. П. Чайковского
игровое	Развивать творческую активность в поисках певческой интонации разного характера:	
г) Импровизационное музицирование	дождик веселый, дождик грустный	Фрагменты из сказки «Гуси – лебеди»,
	Выразительно действовать с воображаемыми	Муз. Т. Попатенко
	предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов	«Песенка осеннего дождика»,

	Совершенствовать импровизационные возможности, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей Воспроизвестиравномерный ритм музыкального вступления и заключения песни, самостоятельно выбрав соответствующий музыкальный инструмент	муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова
_	ема месяца: «Мир игрушек»	
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Помочь услышать в музыке различные эмоциональные состояния человека, игрушек. Учить сопоставлять образы двух контрастных произведений, различать выразительные и изобразительные средства музыки Знакомить с музыкой различных жанров, осознанно высказываться об эмоционально — образном содержании музыкального образа	«Болезнь куклы», «Новая кукла» из цикла «Детский альбом», муз. П. Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»,
б) Упражнения для развития слуха и голоса	Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки мажорного трезвучия)	муз. П. Чайковского, «Шествие солдатиков», муз. В. Гаврилина, марья моль музыка мастеницы. Коми нац. компонент
2. Пение: а) Усвоение певческих навыков	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Петь выразительно, естественно, без напряжения, отрабатывать правильную дикцию	дидактическая игра «Бубенчики»,
3. Музыкальноритмические движения: а) Упражнения	Учить сольному исполнению знакомых песен Совершенствовать умение энергично, бодро	руководителя «Песенка лошадки», муз. И. Тамарина, сл. В. Берестова
	ходить с высоким подниманием ног. Изменять направление движения с изменением частей музыки: двигаться в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами	«Полюшко – поле», муз. Л. Книппер
б) Образный музыкально — двигательный этюд	Развивать ритмическую точность и четкость движения с флажками, умение изменять характер движения в соответствии с особенностями музыки. Совершенствовать выполнение поскоков	«Упражнение с флажками», немецкая народная мелодия
в) Танцы, пляски	Учить исполнять подражательные движения	«Смелый наездник»,

(сильный прямой галоп). Развивать выразительность движения в соответствии с энергичным, стремительным характером музыки, различать трехчастную форму музыки Танцы по выб музыкального руководителя 4. Игра на ДМИ Быразительно двигаться эмоционально передавая музыкальный образ. Добиваться пластичности, легкости, непринужденности, полетности всех движений Танцы по выб музыкального руководителя Кери флажок», венгерская народ мелодия, знакомые игры Танцы по выб музыкального руководителя Кери флажок», венгерская народ мелодия, знакомые игры Танцевальное и музыкальное и музыкально в ансамбле Учить играть индивидуально в ансамбле
янергичным, стремительным характером музыки, различать трехчастную форму музыки Выразительно двигаться эмоционально передавая музыкальный образ. Добиваться пластичности, легкости, непринужденности, полетности всех движений 5. Музыкальное творчество: а) Песенное Учить слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку б) Танцевальное и музыкально – игровое
т) Игры музыки, различать трехчастную форму музыки Выразительно двигаться эмоционально передавая музыкальный образ. Добиваться пластичности, легкости, непринужденности, полетности всех движений 5. Музыкальное творчество: а) Песенное Фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку музыкальное и музыкальное предавать в мелодия, знакомые игры музыкальное музыкальное и музыкальное мелодия музыкальное мелодия музыкальное мелодия музыкальное музыкаль
музыки Выразительно двигаться эмоционально передавая музыкальный образ. Добиваться пластичности, полетности всех движений 5. Музыкальное творчество: а) Песенное Учить слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку б) Танцевальное и музыкальное и музыкальное и точно передавать в нимание, быстроту реакции, выдержку Танцы по выб музыкального руководителя «Бери флажок», венгерская народ мелодия, Знакомые игры «Лошадка», муз. А. Лепина
Выразительно двигаться эмоционально передавая музыкальный образ. Добиваться пластичности, легкости, непринужденности, полетности всех движений 5. Музыкальное творчество: а) Песенное б) Танцевальное и музыкального руководителя менерская народ мелодия, Знакомые игры «Лошадка», муз. А. Лепина
Выразительно двигаться эмоционально передавая музыкальный образ. Добиваться пластичности, легкости, непринужденности, полетности всех движений 5. Музыкальное творчество: а) Песенное б) Танцевальное и музыкально – игровое Выразительно двигаться эмоционально передавать в дери флажок», венгерская народ мелодия, Знакомые игры "Движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку "Дошадка», муз. А. Лепина
4. Игра на ДМИ пластичности, легкости, непринужденности, полетности всех движений 5. Музыкальное творчество: а) Песенное фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку б) Танцевальное и музыкально – игровое
творчество: а) Песенное б) Танцевальное и музыкально – игровое полетности всех движений лодижений учить слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку «Бери флажок», венгерская народ мелодия, Знакомые игры «Лошадка», муз. А. Лепина
5. Музыкальное творчество: учить слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку «Лошадка», муз. А. Лепина
творчество: а) Песенное фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку б) Танцевальное и музыкально – игровое Учить слышать и точно передавать в мелодия, Знакомые игры «Лошадка», муз. А. Лепина
а) Песенное движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку «Лошадка», муз. А. Лепина
фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку «Лошадка», муз. А. Лепина
б) Танцевальное и музыкально – игровое (Дошадка), муз. А. Лепина
б) Танцевальное и муз. А. Лепина музыкально – игровое
музыкально – игровое
- Lane
в) Импровизационное простые мелодии (использовать «Баю – баю – баю – ба
музицирование металлофоны, ложки) Спи скорее, засыпай»
«Микки – Маус»,
Импровизировать на заданный текст муз. М. Шмитца
простейшие мелодии в характере
колыбельной (спеть колыбельную кукле) «Лошадка», муз. А. Лепина
Побуждать к поиску выразительных
движений для составления композиции
характерного танца
Побуждать к самостоятельному
музицированию. Развивать тембровый слух,
чувство ритма, ассоциативное мышление,
воображение
Ноябрь Тема месяца: «Шутка в музыке»
1. Слушание музыки: а) Восприятие Учить вслушиваться в музыку, различать «Шутка» из сюиты №
музыкальных оттенки одного настроения в пьесах с муз. ИС. Баха,
произведений похожими названиями: шутка, юмореска; «Юмореска»,
средства музыкальной выразительности муз. Р. Щедрина
б) Упражнения для Музыкально
развития слуха и Формировать звуковысотное восприятие, дидактическая
голоса упражнять в различении последовательности «Музыкальная лесенк
из трех, четырех, пяти ступеней лада, идущих
2. Пение: вверх или вниз а) Усвоение певческих
навыков «Баиньки»,
Учить петь протяжно, напевно и легко, муз. М. Ройтерштейна
постепенно замедляя или ускоряя темп, сл. И. Токмаковой,
исполнять без сопровождения Песни по выб
музыкального
3. Музыкально- Учить исполнять песню с вдохновением, руководителя

ритмические	передавая свое восхищение осенней природой	
движения:	and a contract of the contract	
а) Упражнения	Учить различать двухчастную форму музыки, ее темповые, ритмические и динамические особенности и передать их в ходьбе, беге	«В темпе марша», муз. Ф. Надененко, «Два экосеза», муз. Л. Бетховена (бег легкий и сильный)
б) Образный музыкально – двигательный этюд	Учить выразительно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, двигаться легко	«Шуточка», муз. В. Селиванова
в) Танцы, пляски	20	«Парный танец», латышская народная
г) Игры 4. Игра на ДМИ	Закреплять умение двигаться ритмично и выразительно, передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. Учить легко и непринужденно действовать с предметами Передавать в движениях различный характер музыки: спокойный, неторопливый и веселый, оживленный, плясовой	полька «Плетень»: «Сеяли девушки яровой хмель» (1-я часть), русская народная мелодия, «Я на горку шла» (2-я часть), русская народная
5 Managaraya		мелодия
5. Музыкальное творчество:а) Песенноеб) Танцевальное и	Активно обсуждать, как «оркестровать» пьесу; самостоятельно подбирать тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру мелодии, соблюдать требования к темповым,	«Шутка», муз. ИС. Баха
музыкально – игровое в) Импровизационное	динамическим особенностям пьесы	«Полька», муз. Е. Тиличеевой
музицирование	Предлагать импровизировать на заданный текст в ритме польки	«Я на горку шла», русская народная мелодия
	Развивать самостоятельность и творческую активность при подборе движений и оригинальном их комбинировании	«Шутки» из сюиты № 2, муз. ИС. Баха
	Развивать тембровый слух, темброво- ассоциативное мышление, сформировать навыки осознанной тембровой импровизации	
Декабрь Те	ема месяца: «Скоро Новый год!»	
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш. Осознанно высказываться об эмоционально – образном содержании	«Марш», «Русский танец» фрагменты из балета «Щелкунчик»,
F. 22- 2 7 7 1 1 1		

		«Тихая песенка», муз. Е. Жарковского, сл. М. Лаписовой, «Пимушки» музыка Заволокиных. Пляска в рождественском доме
б) Упражнения для развития слуха и голоса 2. Пение: а) Усвоение певческих навыков	Развивать чувство ритма. Различать долгие и короткие звуки в знакомой попевке, передавать ритмический рисунок хлопками Учить исполнять песню с вдохновением, передавая свое восхищение зимней природой. Точно передавать мелодию, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы,	Н.Кошелевой «Петушок», русская народная песня «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашовой, другие песни по выбору музыкального
ритмические движения: а) Упражнения	обращать внимание на артикуляцию (дикцию)	руководителя «Этюд», муз. М. Геллера
б) Образный музыкально — двигательный этюд в) Танцы, пляски	Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. Закреплять умение бегать и кружиться, выполнять действия с лентами, перестраиваться из положения врассыпную в два круга Различать и точно передавать начало и окончание музыкальных фраз. Выполнять энергичные прыжки	«Регтайм», муз. С. Джеплина «В стране гномов», муз. А. Роули
г) Игры, хороводы	Учить передавать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, выбирая жесты, мимику, походку, танцевальные движения	«Русский танец» фрагмент из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского Игры, хороводы по
4. Игра на ДМИ	Учить выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной пляске. Передавать характер музыки через движения, свободно ориентироваться в пространстве	выбору музыкального руководителя
5. Музыкальное творчество: а) Песенное	Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения. Выразительно передавать игровые образы	«Фея серебра» из балета «Спящая красавица», муз. П. Чайковского
б) Танцевальное и музыкально – игровое в) Импровизационное музицирование	Учить играть на знакомых ударных инструментах по одному и небольшими группами. Согласовывать свои действия с характером, темпом, динамической окрашенностью пьесы	«В стране гномов», муз. А. Роули

Январь То	Продолжать развивать ладотональный слух. Придумывать мелодии на заданный жанр (марш, пляска) Развивать творческое воображение в передаче игровых образов сказочных персонажей. Поощрять творческие проявления Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение ема месяца: «Веселая зима»	«Фея серебра» из балета «Спящая красавица», муз. П. Чайковского
1. Слушание музыки:	ына месяца. «Веселая энма»	
а) Восприятие музыки. музыкальных произведений	Развивать умение различать образы, переданные в музыке («О чем рассказывает музыка?»), отличать изобразительные моменты	«Зима», из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди, «Новогодняя сказка»,
б) Упражнения для развития слуха и	Привлекать к слушанию музыки шуточного характера, высказываться об эмоционально – образном содержании музыки	муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова Музыкально –
голоса 2. Пение:	Развивать чувство ритма	дидактическая игра «Определи по ритму»
а) Усвоение певческих навыков 3. Музыкальноритмические движения:	Учить исполнять песню, передавая выразительно ее задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы	«Снежная баба», муз. И. Кишко, сл. Ф. Голубничего, «Снеговик», муз. Г.Сураева-Королёва, сл. Г.Белозёрова, знакомые песни
а) Упражнения б) Образный музыкально- двигательный этюд в) Танцы, пляски	Свободно ориентироваться в пространстве. Выполнять образные движения: «на коньках», «на лыжах». Развивать воображение	«На коньках», муз. К. Лонгшамп — Друшкевичовой, «Маленькая тарантелла», муз. А. Ферро Этод «Лисичка поранила лапу», Муз. В. Гаврилина
г) Игры	Побуждать проявлять самостоятельность в выборе движений, выражающих повадки, поведение игрового образа. Развивать воображение и творческую активность	«Танец белочек и зайчиков», муз. Н. Вересокиной
	Создавать в движениях образы разных зверей	«Игра в снежки», муз. Н. Вересокиной

	T	T
4. Игра на ДМИ	под музыку соответствующего характера. Совершенствовать выполнение танцевальных	П
5. Музыкальное	и образных движений, знакомых детям	Песни из
творчество:	Развивать умение самостоятельно и четко	«Музыкального
а) Песенное	менять движения в соответствии с	букваря» Н. Ветлугиной
	характером музыки. Выполнять	
	имитационные игровые действия согласно	
	тексту	
б) Танцевальное и	Побуждать играть на двух пластинах	
музыкально – игровое	знакомые песни, осваивать ритмические	
	песни на одном звуке	
в) Импровизационное		«Танец белочек и
музицирование	Развивать творческую активность в поисках	зайчиков»,
	интонации, передавая в исполнение	муз. Н. Вересокиной
	различные чувства, настроения,	
	характеризующие состояние погоды	Знакомые песни
	(морозная, холодная, солнечная, зимняя и	
	т.д.)	
	Побуждать выполнять игровые образные	
	движения, искать выразительные движения,	
	не подражая друг другу	
	Развивать тембровый слух, навыки	
	творческого музицирования. Придумать	
	звуковое оформление к знакомой песне,	
	учить легкому, осторожному	
	звукоизвлечению	
Февраль То	⊥ ема месяца: «Какими мы бываем»	
1. Слушание музыки:		
а) Восприятие	Развивать способность осмысленно	«Ябедник»,
музыкальных	воспринимать эмоционально – образное	муз. С. Слонимского,
произведений	содержание музыки. Помочь услышать в	«Добродушный»,
	музыке различный характер человека	муз. Д. Тюрк
б) Упражнания пля		SHAROMI IS MURITINO THE HO
б) Упражнения для развития слуха и	Развивать чувство ритма, учить различать	Знакомые музыкально – дидактические игры
голоса	ритмические рисунки, состоящие из восьмых	дидактические игры
1 001000	и четвертных длительностей	«Мама»,
2. Пение:		муз. Л. Бакалова,
а) Усвоение певческих	Учить исполнять песню нежного,	сл. С. Вигдорова,
навыков	лирического характера напевно, точно	«Мы сложили песенку»,
	интонируя, отчетливо произнося слова	муз. и сл. Асеевой
3. Музыкально-		
ритмические		«Мальчик гуляет,
движения:		мальчик зевает»,
а) Упражнения	Do overven and a very construction of the cons	муз. В. Гаврилина,
	Расширять диапазон навыков исполнения танцевальных движений (приставной шаг с	швейцарская народная мелодия
	приседанием, кружение парами, приседание с	мидим
	т полительник метемение напами. ППИСЕЛАНИЕ С	1

	музыкально – игрового образа	
	Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии	
музицирование	плакса и т.д.	
в) Импровизационное музицирование	Развивать творческую активность в поисках певческих интонаций, передавая разные настроения, чувства человека, черты его характера: резвушка, попрыгунья, злюка,	
б) Танцевальное и музыкально – игровое	инструментов, характером, темпом, динамической окрашенностью пьесы	«Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В. Гаврилина
а) Песенное	сопровождение взрослого, согласуя свои действия со звучанием музыкальных	M
5. Музыкальное творчество:	Учить осознанно реагировать на музыкальное	
4. Игра на ДМИ	Выразительно передавать образы и действия. Согласовывать движения с характером, формой музыкального произведения	«Детская полька», муз. А. Жилинского
г) Игры	Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определенные образы в танцах. Реагировать на начало и конец музыки, смену частей, музыкальных фраз	«Игра с воздушными шарами», муз. В. Витлина
в) Танцы, пляски	пантомимы. Развивать эмоциональную сферу	«Песня крокодила Гены, муз. В. Шаинского (танец «Чебурашка»)
двигательный этюд	Воспроизвести в движениях игровые образы с помощью знакомых жестов, мимики,	муз. Ан. Александрова
б) Образный музыкально-	выставлением ноги вперед). Выполнять простейшие перестроения	«Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова, «Просьба»,

а) Усроение периеских	VIIIII HATI HATIO BACAHO HATIO HIDONAHOCUTI	«Песенка котят» из
а) Усвоение певческих навыков	Учить петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать	«Песенка котят» из сказки «Котята –
Павыков	музыкальное вступление, запев, припев.	поварята»,
	Учить петь хором, небольшими группами, по	муз. Е. Тиличеевой,
	одному	сл. М. Ивенсен
	одному	«Коровушка»,
		русская народная песня в
	Учить исполнять песню напевного характера,	обр. М. Красева
	совершенствовать навык точно попадать на	оор. М. Крассва
3. Музыкально-	первый звук и правильно брать дыхание	
ритмические	перед фразой и между ними; закреплять	
движения:	умение петь без музыкального	«Прогулка», муз. Т.
а) Упражнения	сопровождения	Ломовой
	Сопровождения	«Марш» из сказки
		«Котята – поварята»,
	Продолжать формировать навык двигаться	муз. Е. Тиличеевой
	ритмично в соответствии с характером	mys. E. Thim leebon
	музыки. Совершенствовать навыки основных	«Хоровод»,
	движений, выполнять простейшие	муз. Е. Тиличеевой
	перестроения, самостоятельно переходить от	mys. E. Thim leebon
	умеренного к быстрому или медленному	
б) Образный	темпу	«Киска», муз. М. Дюбуа,
музыкально-	Совершенствовать выполнение элементов	«Мышки»,
двигательный этюд	русской пляски – двигаться хороводным	муз. А. Жилинского,
	шагом, выполнять русский шаг с притопом,	фрагменты сказки
	делать притопы и др.	«Котята-поварята»:
		Этюд «Котята –
	Побуждать к поискам выразительных	поварята», Этюд
	движений для передачи в развитии	«Поварята работают»,
	характерных особенностей персонажей.	муз. Е. Тиличеевой
в) Танцы, пляски	Совершенствовать исполнительские умения	
	детей	«Полька» из сказки
		«Котята – поварята»,
		муз. Е. Тиличеевой
г) Игры		
	Учить легко, ритмично исполнять польку,	«Игра с лентами»,
	двигаться парами по кругу, сохраняя	муз. Н. Любарского
	расстояние между парами	
4. Игра на ДМИ		
- N		Задания по усмотрению
5. Музыкальное	Совершенствовать умение чувствовать	музыкального
творчество:	танцевальный характер музыки, выполнять	руководителя
а) Песенное	движения с предметами (лентами), легко,	
	ритмично, согласовывая движения с	.11
6) Tarres	трехчастной формой музыки	«Что ты хочешь,
б) Танцевальное и	Congression	кошечка?»,
музыкально – игровое	Совершенствовать игру на металлофоне в	муз. Г. Зингера
	ансамбле	«Киска», муз. М. Дюбуа,
в) Импровизационное		«Киска», муз. W. дюоуа, «Мышки»,
музицирование		муз. А. Жилинского
музицированис	Предлагать импровизировать окончание	муз. А. Жилинского
	Предлагать импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный	«Вальс петушков»,

	музыкальный ответ на вопрос; развивать чувство лада Побуждать передавать в развитии	муз. Г. Стрибогга
	характерные черты игрового образа	
	Активно привлекать к творческому импровизационному музицированию, развивать навыки самостоятельных движений	
Апрель Те	ема месяца: «Приди, весна!»	
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать характер музыки, средства музыкальной выразительности, вызывать суждения о них. Определять жанр музыки	«Весенняя песня», муз. ИС. Баха, «Подснежник» из цикла «Времена года»,
б) Упражнения для развития слуха и голоса	Продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух	муз. П. Чайковского, «Шанежки шаньги» коми народная песня в вокальном исполнении и инструментальной обработке
2. Пение: а) Усвоение певческих навыков	Учить петь эмоционально. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.	Задания по усмотрению музыкального руководителя
3. Музыкально- ритмические движения:	Приобщать к русской народной культуре	«Жаворонушки, прилетите-ка», «Кулик – весна», русские календарные песни
а) Упражнения	Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Закрепить умение выполнять легкие прыжки	Русские народные мелодии по выбору музыкального
5) Ospozu vě	на двух ногах: а) прыжки по командам; б) прыжки с продвижением вперед; в) прыжки с поворотом вокруг себя	руководителя, «Этюд», муз. Л. Шитте
б) Образный музыкально- двигательный этюд в) Танцы, пляски	Обогащать выразительность движений, выбирать жесты, мимику, походку согласно передаваемому образу и характеру музыки	Этюд «Цветок», муз. В. Витлина
г) Игры	Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Учить изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы	«Кума», муз. Ан. Александрова

	1	
4. Игра на ДМИ	Учить отражать в движении игровые образы, вовремя включаться в игру. Улучшать качество поскока. Четко заканчивать движение со звучанием музыкальной фразы	«Сова», английская народная мелодия
5. Музыкальное творчество: а) Песенное	Учить передавать ритмическую пульсацию и простой ритмический рисунок в соответствии	Русские народные мелодии по выбору музыкального
a) Trecennoe	с характером музыки	руководителя
б) Танцевальное и		
музыкально – игровое	Формировать умение сочинять мелодии различного характера — веселую плясовую, ласковую колыбельную	
в) Импровизационное музицирование	Предлагать самостоятельно подбирать движения для свободной русской пляски. Поощрять детскую фантазию в поиске новых средств двигательной выразительности	«Кума», муз. Ан. Александрова
	Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление в создании шумовых композиций звуков весны	
Май – июнь Т	ема месяцев: «Сказка в музыке»	
1. Слушание музыки:		
а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, учить различать средства музыкальной выразительности,	«Веселая сказка», «Грустная сказка», муз. Д. Шостаковича,
	сопоставляя образы двух контрастных произведений Развивать умение чувствовать характер музыки, соотносить сказочный образ с музыкальным	«Дюймовочка», муз. С. Слонимского, «Где лягушки?», муз. Е.Кузиной
б) Упражнения для		Упражнения и
развития слуха и голоса	Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука	музыкально – дидактические игры по выбору музыкального руководителя
2. Пение: а) Усвоение певческих		«Песенка горошин»,
навыков	Совершенствовать певческие навыки. Учить начинать пение после вступления, точно	«Песенка часов», муз. Б. Чайковского
3. Музыкальноритмические	интонировать мелодию, воспроизводить ритмический рисунок песни	
движения:		«Доктор Айболит»
а) Упражнения и образные этюды –	Совершенствовать знакомые танцевальные	фрагменты музыкальной сказки,
драматизации	шаги и выразительные движения в передаче игровых образов сказочных персонажей	муз. И. Морозова
б) Танцы, пляски		«Марш оловянных солдатиков»,

		E II ×
	Упражнять в выразительной импровизации	муз. Б. Чайковского,
	знакомых детям движений в свободных	«Полька»,
	плясках, стремиться к искренности и	муз. И. Морозова
	непринужденности движений в соответствии с характером музыки	«Доктор Айболит»,
в) Игры –	с характером музыки	картина 1,
драматизации		муз. И. Морозова
драматизации	Побуждать вживаться в изображаемый образ	Mys. 11. Woposoba
	персонажа, совершенствуя его, находя	
	наиболее яркие выразительные средства для	«Песенка часов»,
	воплощения. Совершенствовать	муз. Б. Чайковского
4. Игра на ДМИ	исполнительские умения	
5. Музыкальное	Развивать метроритмическое чувство.	Творческие задания по
творчество:	Развивать метроритмическое чувство. Развивать навыки фантазийного	усмотрению
а) Песенное	музицирования в озвучивании знакомой	музыкального
w) 11000mio	песни	руководителя
		«Танец горошин»,
б) Танцевальное и	Совершенствовать песенное творчество	«Марш оловянных
музыкально – игровое		солдатиков»,
		муз. Б. Чайковского; «Выход ласточки»,
	Побуждать творчески передавать в	«Выход пасточки», «Выход собачек»,
	движениях характерные черты сказочных	«Выход медведя»,
	образов	«Выход зайцев и совы»,
	1	«Выход обезьянки и
		попугая»,
		муз. И. Морозова
		Задания по усмотрению
в) Импровизационное	Повторить и обобщить пройденный материал,	музыкального
музицирование	активно привлекать детей к творческому	
	импровизационному музицированию,	
	развивать навыки самостоятельных действий	
Июль – август Теман	 месяцев: «Музыка лета», «Как рождается музі	лка и какой она бывает»
1. Слушание музыки:	иссицев. Мизэвка летал, жак ромдается муз	JIKA II KARON OHA OBIBACI//
а) Восприятие	Развивать умение чувствовать характер	«Баркарола»
музыкальных	музыки, соотносить художественный	из цикла «Времена
произведений	музыкальный образ с образами и явлениями	года»,
	действительности	муз. П. Чайковского,
		«Ты откуда, облака?»,
		муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова
б) Упражнения для		сл. В. Степанова
развития слуха и	Совершенствовать восприятие основных	Упражнения и
голоса	свойств музыкального звука	музыкально —
		дидактические игры по
		выбору музыкального
2. Пение:		руководителя
а) Усвоение певческих	Закреплять навык естественного	TC
навыков	звукообразования; умение петь легко,	«Колыбельная

	свободно, без напряжения, осмысливать	зайчонку»,
	характер песни, ее содержание.	муз. В. Красевой,
	Самостоятельно оценивать правильное и	сл. Н. Френкель,
	неправильное пение	«Петушок»,
		муз. Н. Бордюг,
		сл. В. Данько,
		«Со вьюном я хожу»,
		русская народная песня в
		обр. В. Агафонникова,
		«На зеленом лугу»,
	***	русская народная песня
0.34	Учить исполнять плавные движения руками	в обр. Н. Метлова,
3. Музыкально-	вправо – влево, имитируя качели. Изменять	«Солнечные зайчики»,
ритмические	амплитуду движения в соответствии с	муз. Г.Сураева-
движения:	изменениями динамических оттенков в	Королёва, сл.
а) Упражнения	музыке	А.Громыхина
	Учить выразительному исполнению русского	-
	танцевального шага на легком беге (с	«На качелях»,
	закидыванием пятки назад вверх).	муз. В. Ребикова
	Совершенствовать выполнение хороводного	Mys. D. I conkoba
	1	«Пойду ль я, выйду ль
	шага, различные перестроения	, ,
		я»,
	Использовать выразительные движения,	русская народная
б) Образный	имитирующие повадки, поведение различных	мелодия,
музыкально –	персонажей	«Ах вы, сени»,
двигательный этюд		русская народная
		мелодия
		«Козочки и волки»,
	Активизировать воображение, добиваться	муз. В. Витлина,
	выразительности движений, помогать создать	«Бабочка и цветок»,
	образ, созвучный музыке	муз. Л. Тимофеева,
	oopus, cosby main mysbike	«Комическая полька»,
р) Томил пласки		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
в) Танцы, пляски		муз. М. Раухвергера,
	Совершенствовать точное и выразительное	«Игра с водой»,
	исполнение танцевальной композиции.	французская народная
	Добиваться слаженности и синхронности в	мелодия
	движениях	
г) Игры		«Маленькая полька»,
		муз. Д. Кабалевского,
	Побуждать передавать игровые образы	«Ах вы, сени»,
	различного характера в соответствии с	русская народная
	музыкой. Развивать ловкость, быстроту	мелодия
4. Игра на ДМИ	движений, умение ориентироваться в	молодии
τ. πιρα πα χινικι		Woodhen a posterio
	пространстве	«Козочки и волки»,
- N		муз. В. Витлина,
5. Музыкальное		«Комическая полька»,
творчество:	Играть на металлофоне несложные мелодии	муз. М. Раухвергера
а) Песенное	попевок, передавать метрическую пульсацию	
	и простой ритмический рисунок на ударных	«Кукушкин вальс»,
	(шумовых) инструментах	муз. Ч. Остена,
		«Ах вы, сени»,
б) Танцевальное и		русская народная
-)	l .	глеродния

музыкально – игровое	Совершенствовать песенное творчество	мелодия
в) Импровизационное музицирование	Поощрять самостоятельность и творческую активность при подборе движений в свободной пляске, в придумывании движений и оригинальном их комбинировании Познакомить со звукоподражательными приемами в музыкальном отображении пения птиц. Развивать художественно – ассоциативное мышление, навыки музыкальной импровизации	Творческие задания по усмотрению музыкального руководителя «Светит месяц», русская народная мелодия, «Маленькая полька», муз. Д. Кабалевского «Кукушкин вальс», муз. Ч. Остена

Освоение Программы

Не сформирован. Ребенок активен только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыку известных композиторов. Имеет слабые навыки вокального пения. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев перестроения с музыкой. Не принимает активного участия в театрализации. Слабо развиты музыкальные способности.

Формируется. Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнает интонацию того или иного композитора, но не уверен в своих ответах. Затрудняется проявлять активность на концерте, вечере досуга, празднике. Иногда ошибается во владении приемами игры на детских музыкальных инструментах. Интонирует чисто, но не солист.

Сформирован. У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций. Импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных и танцевально-игровых импровизациях.

Подготовительная к школе группа

Виды музыкальной	Программные задачи	Музыкальный
деятельности		репертуар
Сентябрь	Тема месяца: «Осенние мотивы»	
1. Слушание музыки:	Вспоминать знакомую музыку. Учить	А.Вивальди. «Осень»
а) Восприятие	слышать светлое, жизнеутверждающее	(Повторение,
музыкальных	настроение её первой части, отличать	«Гармония» для детей 5-
произведений	изобразительные таланты.	го года жизни)
	Развивать эмоционально-образное	В.Ребиков, «Осенние
	восприятие, умение сопоставлять музыку с	листья»,
	эмоционально близкими осенними пейзажами	
	В.Серова и И.Левитана.	«Гимн Коми»
	Развивать у детей чувство патриотизма,	«Лиса по лесу ходила»
б) Упражнения для	отмечать средства музыкальной	(р.н.п.)
развития слуха и	выразительности.	Музыкально-

голоса		дидактическая игра
	Расширять диапазон детского голоса. Учить	«Узнай песню по двум
	детей точно попадать на первый звук мелодии	звукам»
	песни.	
2. Пение:	Совершенствовать детей в восприятии и	«Осень золотистая»
а) Усвоение певческих	различении интервалов от октавы до примы.	муз. В. Иванникова,
навыков		сл. С. Вигдорова
		«Ягода морошка»
	Учить детей петь легко, протяжно,	музыка Никитиных.
	добиваться выразительного исполнения	Знакомые песни по
	песни, передавая её характер.	желанию детей
	Учить исполнять песни выразительно, меняя	Игровое упражнение
3. Музыкально-	интонацию в соответствии с характером	«Стряхивание капель
ритмические	песни. Продолжать учить детей чисто	дождя», муз. H.
движения:	интонировать мелодию	Любарского,
а) Упражнения		«Дождик»,
	Variation	Танцевальное
	Услышать в музыке и воспроизвести в	упражнение «Шаг вальса» (Ф.Шуберт,
	движениях кистей рук постепенное усиление, а затем ослабление звучания, изменяющийся	вальса» (Ф.шуосрт, «Вальс»).
	ритм.	Этюд «Осенние
б) Образный	pnim.	зарисовки»,
музыкально-	Учить слышать первую долю каждого такта и	(И. Кореневская,
двигательный этюд	«отметить» её более сильным шагом.	«Осенью», «Танец»,
		«Дождик»).
в) Танцы, пляски	В выразительных пантомимических	
	движениях передать различные настроения,	Этюд «Танец осенних
	соответствующие характеру пьес. Развивать	листьев» (В.Косенко,
	воображение и творческую активность.	«Вальс»).
г) Игры	Услышать и воспроизвести в вальсообразных	
-) P	движениях светлую грусть музыки.	«Плетень», «Выбирай»
	Изменения в мелодии и трёхчастную форму	(см. «Сказка приходит
	произведения. Совершенствовать выполнение	на праздник», стр.36)
4. Игра на ДМИ	танцевальных и образных движений,	
	знакомых детям	«Андрей-воробей, не
		гоняй голубей» и др.
5. Музыкальное	Развивать умение самостоятельно и четко	
творчество:	менять движения в соответствии с характером	
а) Песенное	музыки. Выполнять имитационные игровые	
	действия согласно тексту	
	Осваивать ритмические песни на одном звуке	
б) Танцевальное и	,	
Į ,		«Спой свою песенку и
музыкально – игровое		«Спои свою песенку и

в) Импровизационное		муз. Т.Бырченко, сл.
музицирование	Развивать творческую активность в поисках	М.Ивенсен
музицирование	интонации, развивать ладовый слух. Учить	WI,FIBCHCCH
	импровизировать на предлагаемый текст.	«Три кита» муз.
	импровизировать на предлагаемый текет.	Д.Кабалевского
	Уточнить представления детей о трёх	д.Киошлевского
	1	«Детский сад»,
	основных жанрах музыки. Побуждать	, ,
	выполнять игровые образные движения,	муз. А.Филиппенко. Знакомые песни
	искать выразительные движения, не подражая	Знакомые песни
	друг другу	
	Развивать тембровый слух, навыки	
	творческого музицирования.	
	Придумать звуковое оформление к знакомой	
	песне.	
Октябрь	Темы месяца: «Наши любимцы», «	«Сказка в музыке»
1. Слушание музыки:	Вспомнить, что называется сюитой. Развивать	К.Сен-санс,
а) Восприятие	умение детей характеризовать образы,	«Королевский марш
музыкальных	переданные в музыке, определять	льва», «Лебедь», «Куры
произведений	выразительные средства музыки.	и петухи».
	Предложить детям определить жанр, характер	Э.Григ, «В пещере
	произведения и придумать название.	горного короля».
	Вызвать эмоциональный отклик на	М.Мусоргский,
	таинственный, сказочный характер музыки.	«Избушка на курьих
б) Упражнения для		ножках».
развития слуха и	Вырабатывать у детей кантиленность в пении,	
голоса	способствовать развитию дыхания и	«Вальс», муз.
	музыкального слуха.	Е.Тиличеевой,
	Учить петь выразительно, передавая игровой,	
	шутливый характер песни.	«Бай, качи-качи», р.н.п.
	Совершенствовать восприятие и различение	,,,, p, p
	детьми трёх звуков разной высоты.	Музыкально-
	Pro J Pro J	дидактическая игра
2. Пение:		«Бубенчики»
а) Усвоение певческих	Учить исполнять шуточную песню	
навыков	речитативного склада. Петь легко, не	
павись	форсируя звук.	«От носика до
	форенрул звук.	хвостика», муз.
	Учить детей передавать характер и смысл	М.Парцхаладзе, сл. П.Синявского, «Ай,
3 Myzar megani ng		
3. Музыкально-	песни (волшебно, загадочно)	катоня, катоня» (м), стр.
ритмические		27,32
движения:	V	«Бим-Бом», муз. и сл.
а) Упражнения	Услышать яркий динамический контраст и	И.Фроловой
	воспроизвести его в движениях	

	Учить детей выделять из общего звучания «ритм суммирования» и воспроизводить его.	Танцевальные упражнения «Из круга – врассыпную и обратно» (Ф.Шуберт, «Контрданс»)
б) Образный музыкально- двигательный этюд	Услышать ритмические, мелодические и динамические изменения в музыке и воспроизвести их в движениях. Услышать в музыке разнохарактерные интонации и выразить услышанное в пантомимических движениях.	«От хлопков к переменному шагу и шагу польки» («Лявониха») «Проверка шага польки» («Чешская народная полька» в обр.
в) Танцы, пляски	Воспроизвести услышанную музыку в	Н.Френкель) Этюд «Больные
	доступных образных танцевальных движениях.	обезьянки» (И.Морозов, «Доктор Айболит»), Этюд «Доктор Айболит
г) Игры	Услышать и воспроизвести в движениях «лошадок» и «кучеров» меняющийся характер пьесы.	лечит обезьянок», Этюд «Весёлые обезьянки» Танец «Заключительная
	Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер мелодии.	полька» (И.Морозов, «Доктор Айболит») или «Полька» (Т.Корганов «Ритмика»). Игровое упражнение
4. Игра на ДМИ	Учить детей точно, ритмично исполнять партии. Работать над синкопированным ритмом. Добиваясь ансамблевой	«Лошадки» (Дарондо,
5. Музыкальное творчество: а) Песенное	слаженности.	нар. Мелодии в обр. Е.Тиличеевой, см. «Музыка и движение»)
	Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста)	«Песенка про Африку» М.Меерович
б) Танцевальное и	N/	
музыкально – игровое	Учить самостоятельно находить ритм движения. Развивать творческое воображение.	«Марш» и «Колыбельная» В.Агафонникова
в) Импровизационное музицирование	Услышать и выразить в движении художественный образ музыкального произведения.	«Дождик» Н.Любарского
	Пропевание, проигрывание, прохлопывание	(Муз.двиг. упражнения в

		100
	ритмических рисунков. Проигрывание ритма	д/с, стр.180),
	на музыкальных инструментах подгруппами	«Сказочка» С.Майкапар
	по фразам	(В мире музыкальной
		драматургии, стр. 29)
		Любое четверостишие.
		Игра «Дирижёр»
Ноябрь	Тема месяца: «Шутка в музыке»	
1. Слушание музыки:	Самостоятельно определять настроение и то,	
а) Восприятие	какими средствами музыкальной	Д.Шостакович «Полька»
музыкальных	выразительности создаётся юмористический	из Первой балетной
произведений	эффект.	сюиты (запись),
	Услышать в музыке театральную пьесу,	А.Хачатурян, «Две
	«тему ссоры», как меняется музыкальный	смешные тётеньки
	образ, определить характер	поссорились»
б) Упражнения для		
развития слуха и	Упражнять в чистом интонировании	«Как под наши ворота»
голоса	поступенных и скачкообразных движений	(р.н.п.),
	мелодии.	«Горошина», муз.
	Учить детей удерживать интонацию на одном	В.Карасёвой, сл.
	звуке.	Н.Френкель,
		Музыкально-
		дидактическая игра
	Совершенствовать восприятие	«Маленькие лесенки»
2. Пение:	последовательностей звуков из трёх, четырёх,	
а) Усвоение певческих	пяти ступеней, идущих вверх и вниз	
навыков		«Болтушки», муз.
		Ш.Решевского, сл.
	Учить петь без форсирования звука,	народные,
	естественным голосом, передавая шуточный	«Весёлые медвежатки»,
	характер песни. Удерживать интонацию на	муз. Е.Попляновой, сл.
	повторяющихся звуках. Выполнять	Н.Пикулевой
	логические ударения.	
3. Музыкально-	Продолжать учить детей чисто интонировать	
ритмические	мелодию в поступенном движении и вниз, а	Игровое упражнение
движения:	также скачки. Петь выразительно, меняя	«Весёлые мячи» (Л.
а) Упражнения	интонацию в соответствии с характером.	Шитте, «Этюд»).
		«Бег лёгкий и
		энергичный» («Музыка
	Совершенствовать лёгкие прыжки на двух	и движение», стр.46)
	ногах и сильный устремлённый поскок.	«Ветерок и ветер»
		(«Музыка и движение»,
	Развивать у детей навык двигаться в	стр.64)
	соответствии с характером музыки.	
	Добиваться лёгкого, стремительного бега.	
б) Образный		Танцевальный этюд
б) Образный	1 1	Танцевальный этюд

музыкально-	Продолжать развивать у детей навык	«Спляши по-другому»
двигательный этюд	различать динамические оттенки и отражать	(Л.Бетховен, «8
	их в движении, изменяя силу мышечного	вариаций на тему
в) Танцы, пляски	напряжения.	«Шалости и шутки»).
		Круговой танец
	Услышать в оживлённой, разнообразной по	«Веселье»
	ритму, озорной пьесе музыкальные фразы	(Д.Шостакович,
	разной протяжённости, изменения темпа	«Танец»).
		«Вальс с лентами»,
г) Игры	Воплотить услышанное в активных	И.Штраус («В мире
	ритмических движениях бега, поскока,	музыкальной
	кружения.	драматургии», стр.83)
	Учить детей передавать плавный, изящный	«Гори ясно» («Музыка и
	характер мелодии в движении с атрибутами.	движение», стр.131)
		Writing thomass
	Vиражиять петей в умении сомостоятся на	«Кино-фото» используется любая
4. Игра на ДМИ	Упражнять детей в умении самостоятельно	используется любая эстрадная мелодия.
4. Игра на ДМИ	менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать	эстрадная мелодия.
5. Музыкальное	организованность, развивать ловкость,	
творчество:	быстроту.	«Вальс-шутка»
а) Песенное	По сигналу «Кино!» ритмично двигаться в	Д.Шостакович
	танце. На сигнал «Фото!» застыть в	Z. Z. O TWILL SHIT
	необычных позах. «Фотокорреспондент»	
	проходит между детьми и «фотографирует».	«Кто шагает ряд за
б) Танцевальное и		рядом?» (Учите детей
музыкально – игровое	Добиваться ритмичности, лёгкости	петь, стр.57),
	исполнения.	«Вальс», «Полька» по
		выбору педагога.
		«Шагают Петрушки»
		(Муз. двиг. упражнения
	Побуждать детей импровизировать	в д/с, стр. 117),
	простейшие мотивы определённого	А.Хачатурян, «Две
в) Импровизационное	характера, жанра (вальс, марш, полька).	смешные тётеньки
музицирование	Продолжать развивать ладотональный слух	поссорились»
	детей.	
	Vivier von a right analysis and analysis	"Fanafayyyyy
	Учить исполнять знакомое движение (высокий шаг) на новую мелодию. Развивать	«Барабанщик» На парад идёт отряд.
	творчество и фантазию.	Барабанщик очень рад.
	Thop reetho it quittumo.	Барабанит, барабанит,
	Предложить детей разыграть шутливую	Полтора часа подряд.
	сценку, передавая с помощью мимики и	The same way way.
	жестов «тему ссоры».	
	Играть на разных инструментах по	

	_	1
	подгруппам, цепочкой. Выкладывать ритм,	
	уметь его произнести и сыграть. Ввести	
	понятие «акцент» (отхлопывать только	
	сильную долю такта).	
Декабрь	Тема месяца: «Скоро Новый год»	
1. Слушание музыки:		
а) Восприятие	Определять настроение и жанр музыкального	В.Ребиков «Вальс» из
музыкальных	произведения. Сравнивать этот вальс с уже	оперы-драмы «Ёлка»,
произведений	знакомыми ранее детям.	Б.Дварионас«Лес в
	Напомнить детям, что музыка может рисовать	снегу», фрагмент
	«пейзажи», создавая художественный образ	стихотворения
	средствами музыкальной выразительности.	С.Есенина «Заколдован
	Посредством интеграции музыки, поэзии,	невидимкой», зимние
б) Упражнения для	живописи раскрыть целостный образ	пейзажи И.Шишкина
развития слуха и	произведения.	
голоса		«Вальс» муз.
		Е.Тиличеевой
	Вырабатывать у детей кантиленность в пении,	
	способствовать развитию дыхания и	«Белка» словенская
	музыкального слуха.	народная песня
	Закреплять умение различать долгие и	Музыкально-
	короткие звуки, отмечать длительности	дидактическая игра
2. Пение:	хлопками.	«Цирковые собачки»
а) Усвоение певческих	Формировать и совершенствовать восприятие	, r
навыков	и различение последовательностей из 7, 5	
	звуков и трёх звуков мажорного трезвучия,	«Новогодняя песенка»,
	идущих вверх и вниз.	муз. Г.Гладкова, сл. Ю
	may amin supply in simo.	Энтина
	Продолжать учить петь без форсирования	«Налетели белые
	звука, естественным голосом. Удерживать	метели», муз. и сл.
3. Музыкально-	дыхание до конца фразы, концы фраз не	М.Еремеевой
ритмические	обрывать, заканчивать мягко. Петь	«Новогодний хоровод»,
движения:	выразительно, меняя интонацию в	муз. и сл. Т.Хижинской
а) Упражнения	соответствии с характером песни (ласковая,	My 9. II CSI. 1.7 KIII KIII CKOII
и) з прижнения	светлая, игривая, задорная).	
	светний, игривий, зидорний).	«Лёгкие и тяжёлые
		руки» (Венгерская
		народная мелодия)
	Совершенствовать лёгкие и тяжёлые	народная мелодия) «Весёлые поскоки»
	-	(«Музыка и движение»,
	движения рук.	стр.61)
		стр.от) «Боковой галоп»
	Упражняться в лёгком, подвижном поскоке и	«Воковой галоп» («Музыка и движение»,
δ) Οδηγουντά		стр.56)
б) Образный		C1p.30)
музыкально-	свободно переходить от интенсивного, энергичного движения к более спокойному и	
двигательный этюд	эпері ичного движения к оолее спокоиному и	

оуны бывают (М.Меерович, орагмент)
` .
рагмент)
хлопками»,
грова (Хрест.,
ЯЯ
ı», муз.
a
роченные к
му празднику
уроченные к
му празднику
(Учите детей
4)
о песенку и
её ритм»
о-фото»
ена»,
>

Январь Темы мес	яца: «Русская зима»	
1. Слушание музыки:		
а) Восприятие	Посредством интеграции музыки и поэзии	П. Чайковский, Первая
музыкальных	способствовать более глубокому пониманию	симфония, «Зимние
произведений	детьми темы путешествия и зимней природы. Обратить внимание детей на изменение	грёзы» (фрагмент),
	характера данных тем. Провести с детьми беседу о празднике	«Пимушки»» - музыка
	Рождества Христова. Определять, какими	Заволокиных
	средствами музыкальной выразительности композитор передаёт праздничное настроение	П.Чайковский
	пляски.	«Рассвет»,
	Почувствовать светлое, возвышенное	Стихотворение
б) Упражнения для	настроение музыки. Услышать, как меняется	И.З.Сурикова «Занялася
развития слуха и	музыкальный образ. Целостному образу	заря»
голоса	способствует интеграция музыки и поэзии.	«Морозушка - мороз»,
		рус. нар. попевка
	Продолжать учить различать и	(Гармония),
	самостоятельно определять направление	«Труба», муз.
	мелодии, слышать и точно интонировать	Е.Тиличеевой, сл.
	повторяющиеся звуки. Учить доносить до	Н.Найдёновой,
	слушателя игровой характер песен.	«Горошина», муз.
		В.Карасёвой, сл.
2. Пение:		Н.Френкель
а) Усвоение певческих	Совершенствовать восприятие и различение	Музыкально-
навыков	ритмических рисунков пяти песен	дидактическая игра
	«Музыкального букваря»	«Ритмическое лото»
	Уточнить умение детей вовремя вступать	«Гололедица», муз. и сл.
	после музыкального вступления, точно	Г Сураева-Королёва,
	попадая на первый звук; чисто интонировать	«Зимняя сказка», муз.
	в заданном диапазоне.	А.Пинегина, сл.
	Совершенствовать умение детей петь с	А.Усачёва
	динамическими оттенками, не форсируя звук.	(Музыкальный
		руководитель) или
3. Музыкально-		«Зимушка хрустальная»,
ритмические		муз. А.Филиппенко, сл.
движения:		Г.Бойко,
а) Упражнения	Совершенствовать пружинистые движения	«Выйди, солнышко»,
а) з пражнения	ног.	муз. Р.Паулса. сл.
		И.Мазнина
	Разрирати импотра форми маненалически	тт.тугаэнипа
	Развивать чувство формы музыкального	
	произведения. Исполнять движения легко,	Тоуморовумос
	спокойно в соответствии с грациозным	Танцевальное
	характером музыки.	упражнение

		«Пружинки» (рус. нар.
	Учить медленно изменять силу мышечного	мелодия «Ах, вы, сени») «Выставление ноги на
б) Образный	напряжения.	пятку», «Выставление
музыкально-		ноги на носок»,
двигательный этюд	Повторить скользящий шаг, добиваясь	(«Музыкально-
	чёткости и грациозности выполнения.	двигательные
в) Танцы, пляски		упражнения в д/с», стр.
	Doormovana www. wayamaanyaa anyayyaa waya	149, 151)
	Воспроизводить контрастное звучание двух частей в движении парного танца.	Упражнение для рук «Мотылёк»
	, ,	
г) Игры	Продолжать овладевать общением в танце.	
г) игры	Используя опыт детей инсценировать песню.	` `
		Друшкевичовой)
	Учить детей воспринимать и передавать в	«Калинка» (рус. нар.
4. Игра на ДМИ	движении строение музыкального	мелодия «Калинка»)
1 / 1	произведения. Улучшать ритмическую	Хоровод «Как на
	точность движений.	тоненький ледок» (рус.
5. Музыкальное		нар. песня)
творчество:	Учить детей точно передавать ритм на	,
а) Песенное	ударных инструментах, одновременно	«Ищи» («Музыка и
	вступать, выразительно исполнять	движение», стр.157)
	оркестровые партии.	
б) Танцевальное и		«Калинка» (рус. нар.
музыкально – игровое	Развивать ладотональный слух, используя	песня)
	вопросно-ответную форму.	
в) Импровизационное	Танцевальная импровизация детей под	«Зайка, зайка, где
музицирование	любую спокойную музыку. Танцевальная	бывал?» (старшая гр.)
муэнцирование	фантазия.	Obibasi:// (Ciapmanip.)
	На основе знакомых движений составить с	По выбору педагога.
	детьми композицию танца. Учить исполнять	The Bareepy meature of which
	задорно, игриво.	«Валенки» (рус. нар.
	Подобрать картинку к карточке. Сыграть	песня)
	выложенный ритм на одном музыкальном	,
	инструменте, повторить на другом.	«Ритмические карточки»
	Предложить детям самостоятельно придумать	1
	слова и аккомпанемент к песне.	«Сочиняем песню»
Февраль	Тема: «Музыкальные портреты»	
1. Слушание музыки:	Соотносить свои представления о жанре	К.Дебюсси «Девушка с
а) Восприятие	портрета в живописи с его воплощением в	волосами цвета льна»,
музыкальных	музыке. Услышать процесс развития	В.Гаврилин
произведений	музыкального образа.	«Капризная»,
	Эмоционально откликаться на музыку,	П.Чайковский «Сладкая

	выражающую чувства людей, учиться	грёза»,
		С.Прокофьев
	интерпретировать.	«Раскаяние»
5) Venovarovva sea		«Гаскаяние»
б) Упражнения для	V-manayary varay b värvay vyyyyy	(Wyyro Horyyyy
развития слуха и	Упражнять детей в чёткой дикции.	«Куда летишь,
голоса	Формировать хорошую артикуляцию.	кукушечка», рус. нар.
		песня,
		«Лошадки», муз.
		Ф.Лещинской. сл.
	Совершенствовать восприятие и различение	Н.Кучинской
	тембров семи детских музыкальных	Музыкально-
A 17	инструментов.	дидактическая игра
2. Пение:		«Музыкальные
а) Усвоение певческих		инструменты»
навыков	Добиваться выразительного исполнения	
	песен различного характера. Эмоционально	«Чудак», муз. В.Блага,
	откликаться на смысловое содержание песни.	сл. М.Везели,
	Петь с музыкальным сопровождением и без	«Дорогие бабушки и
	него, продолжать учить детей чисто	мамы», муз.
	интонировать мелодию, удерживать	И.Бодраченко. сл.
	интонацию на повторяющихся звуках, петь	3.Александровой,
	естественным голосом.	«Мой папа», муз. и сл.
		В.Шестаковой
		(Музыкальный
		руководитель №8,
		2012г.) или «Наша
		Родина сильна», муз.
		А.Филиппенко,
3. Музыкально-		сл.Т.Волгиной
ритмические		(Музыкальный
движения:		руководитель №1.
а) Упражнения	Передавать характер произведений со всеми	2011г.)
	средствами музыкальной выразительности,	
	форму и музыкальный образ	Комплекс ритмической
		гимнастики на музыку
		С.Майкапара, альбом
		«Бирюльки» («В мире
б) Образный	Услышать весёлое, задорное настроение 3-	музыкальной
музыкально-	ёхчастной польки, её регистровые и	драматургии», стр.46-57)
двигательный этюд	ритмические изменения.	Этюд «Попрыгушки»
	Исполнять этюд, обращая особое внимание на	(В.Локтев,
	выразительность движений, отражающих	«Попрыгушки»)
	смену настроений.	Этюд «Обидели»
		(М.Степаненко,
		«Обидели»и немецкая
	Услышать и воплотить в быстрых движениях	народная песня
	и волительно выстрых дыжениях	L Comment

	поскока и бокового галопа лёгкую	«Поиграем на лужайке»)	
	стремительную музыку танца, особенности	Этюд «Ликование»	
в) Танцы, пляски	двух частей, фразировку.	(С.Прокофьев,	
		«Тарантелла»	
		(фрагмент) из цикла	
	Продолжить учить детей передавать в	«Детская музыка»).	
г) Игры	движении лёгкий, подвижный характер		
	музыки. Учиться шагу польки в бальной	«Полька-приглашение»	
	манере.	(А.Белокурова	
		«Полька»)	
4 II TIMII	Услышать и передать в движениях лёгкого		
4. Игра на ДМИ	заострённого бега и разнообразных сильных и	Heno (Dooyoyan aryyy yo	
5. Музыкальное	широких движениях рук с лентами живой, радостный характер музыки.	Игра «Разноцветные ленты» («Венгерская	
творчество:	радостный характер музыки.	народная мелодия»)	
а) Песенное	Учить детей легко исполнять партию	пародная мелодия»)	
	металлофонов, точно вступая из-за такта;	«Каприччио»	
б) Танцевальное и	играть в ансамбле.	В.Гаврилин	
музыкально – игровое		•	
	Учить детей самостоятельно находить	Стихи по выбору	
в) Импровизационное	песенные интонации различного характера на	педагога	
музицирование	заданный текст.		
	Танцевальная импровизация детей.	«Ходила младёшенька	
		по борочку» (Музыка и	
		движение, стр.275)	
	Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос	Игра «Аты-баты»,	
	- ответ». То же самое – на музыкальных	Игра «Дирижёр»	
	инструментах.		
Март	Тема месяца: «Встречаем весну»		
1. Слушание музыки:	Учить детей слышать как средства	С.Рахманинов	
а) Восприятие	музыкальной выразительности передают	«Весенние воды»,	
музыкальных	радость и ликование, торжественно-		
произведений	призывные интонации, рисуют картину	A Drynawy wy (Daayya)	
	весеннего половодья.	А.Вивальди «Весна»,	
	Перед первым прослушиванием предложить	Стихотворение А.Вивальди,	
	детям стихотворение, предпосланное этой	11.DilbalbAil	
	музыке. Пусть дети сами определят основное		
	настроение этой музыки, услышат изменения.		
	Предложить передать настроение музыки в		
б) Упражнения для	творческом рисунке.	«Скок-поскок» (русская	
развития слуха и		народная попевка), обр.	
голоса		Г.Левкодимова	
	Закреплять умение детей различать долгие и		

	короткие звуки. Дети должны узнавать песни-	Музыкально-
	упражнения, называть по ритмическому	дидактическая игра «Кто
	рисунку. Упражнять в чистом интонировании	самый внимательный»
	поступенного движения мелодии вниз.	
	Упражнять детей в восприятии и различении	«Ой, бежит ручьём
2. Пение:		, 13
	четырёх динамических оттенков	вода» (укр. нар. песня)
а) Усвоение певческих	музыкальных звуков.	«Дом под крышей
навыков		голубой»
		«Весенние веснушки»
	Петь выразительно, передавая динамику не	муз. Е.Беловой, сл.Е.
	только от куплета к куплету, но и по	Шкловского//
	музыкальным фразам. Делать логические	Музыкальный
	(смысловые) ударения в соответствии с	руководитель. – 2012
	текстом произведения.	№1. – C.50
		Игровое упражнение
3. Музыкально-		«Весенние ручейки»
ритмические		(Ф.Брейер, «Быстрый
движения:		ручеёк»)
а) Упражнения		«Куранты» (муз.
		В.Щербачева,
		«Музыкально-
	Почувствовать настроение музыки.	двигательные
	Воплотить услышанное в равномерном	упражнения в д/с, стр.
	лёгком беге «цепочкой» за ведущим, со	132»)
	сменой направления движения.	«Перестроение из
		шеренги в круг»
		(«Музыкально-
	Обратить внимание детей на лёгкий,	двигательные
б) Образный	«вьющийся» характер мелодии.	упражнения в д/с», стр.
музыкально-	Совершенствовать ходьбу пружинящим	130)
двигательный этюд	шагом.	Этюд «Ходьба на носках
		с передачей предмета»
	Продолжить совершенствовать ориентировку	(«Музыкально-
в) Танцы, пляски	в пространстве одновременно передавая	двигательные
	задумчивый, повествовательный характер	упражнения в д/с», стр.
	музыки плавностью шага.	197)
г) Игры		«Сударушка» рус. нар.
	Учить ориентироваться в сложных	мелодия («Музыка и
	композиционных перестроениях.	движение», стр. 218)
	Совершенствовать плавность движений.	«Как пошли наши
		подружки» рус. нар.
		песня, («Играем и
4. Игра на ДМИ	Развивать у детей способность выразительно	поём», стр. 50)
	передавать в движении характер музыки.	Игра с пением «На горе-
	Учить двигаться свободно, непринуждённо.	то лён» (укр. нар. песня
5. Музыкальное	Учить детей использовать элементы	в обр. М.Красева)

творчество:	народных плясок в хороводе с пением.	«Сеяли девушки яровой
а) Песенное	Совершенствовать выразительность	хмель» (рус. нар.
	исполнения.	мелодия в обр.
	Учить детей соотносить движения с	А.Лядова)
	содержанием песни.	Для образца: «Осенью»,
	содержинием песни.	«Весной», муз.
б) Танцевальное и		Г.Зингера, сл.
музыкально – игровое	Учить детей слышать и подбирать	А.Шибицкой; «Зайка»,
Mysbikasibile in pobec	мелодическое построение. Работать над	«Мишка», муз.
	точным воспроизведением мелодии.	Т.Бырченко, сл. А.Барто.
	то ным воспроизведением мелодии.	
в) Импровизационное	Продолжать учить детей импровизировать	«Упражнение c
музицирование	мелодии различного характера на заданный	воображаемыми
	текст и придуманный самостоятельно (по	цветами» («Сладкая
	картинке)	грёза» П. Чайковского)
		,
	Развивать творчество, умение выразительно	«Чёрная курица»
	действовать с воображаемыми предметами	Чешская народная
		песня,
	Хлопать ритм по фразам, проиграть на	Игра «Дирижёр»
	музыкальных инструментах.	
Апрель	Тема месяца: «Русская музыка и музыка	
	других народов»	
1. Слушание музыки:	Сравнивать музыкальный язык различных	Р.н.хоровод
а) Восприятие	народов и стран, уловить их	«Лебёдушка»,
музыкальных	индивидуальность. Самостоятельно	Мануэль де Фалья
произведений	определять тембры знакомых музыкальных	«Астуриана»,
	инструментов. Учиться ярко	Р.н.п. «Калинка»,
	интерпретировать музыку.	Д.Мийо «Бразилейра»,
		Коми фольклор
		«Вальс», муз.
б) Упражнения для		Е.Тиличеевой
развития слуха и		
голоса	Продолжать упражнять детей в умении	
	удерживать интонацию на одном звуке, в	«Куда летишь,
	чистом интонировании поступенного	кукушечка?» (р. н. п.)
	движения мелодии вверх и вниз.	Музыкально-
	Выразительно исполнять песню, отмечая её	дидактическая игра
	танцевальный характер.	«Ритмическое домино»
	Совершенствовать восприятие и различение	
2. Пение:	ритмических рисунков нескольких русских	
а) Усвоение певческих	народных песен.	«Учимся говорить по
навыков		коми» музыка Нефедова.
		•
		«День Победы», муз.
	Учить детей петь на мордовском языке.	•

		Т
	голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни	Музыкальный руководитель. – 2010 №2. – С.56
3. Музыкальноритмические движения: а) Упражнения	патриотического содержания. Петь в характере, интонационно подчёркивая содержание, с эмоциональным откликом.	Танцевальное упражнение «Змейка с воротцами» («Заплетися, плетень», рус. нар. мелодия в обр.
	Воплотить в плавных движениях хороводного шага и мягкого бега напевность мелодии, изменение её метроритма.	Н.римского-Корсакова) Танцевальное упражнение с элементами коми народной пляски «Коми танец» муз
б) Образный музыкально- двигательный этюд	Продолжить разучивать с детьми элементы мордовской народной пляски. Учить воспринимать колорит национальной музыки, её специфику.	Перепелицы. («Каждая пара пляшет по-своему» («Музыкально-двигательные упражнения в д/с», стр. 191)
в) Танцы, пляски	Учить передавать яркий, задорный характер музыки в движениях русской пляски. Воспитывать ритмическую чёткость движений. находчивость. Сообразительность.	Танец «В ритме тарантеллы» (А.Ферро, «Маленькая тарантелла»)
г) Игры	ASSISTENTIAL INTEGRAL CONTROLLED	Игра с пением «У меня ль во садочке» (рус. нар.
4. Игра на ДМИ	Воспроизвести в лёгких и быстрых поскоках, ритмичных хлопках и ударах по бубну танцевальный зажигательный характер пьесы. Отметить своеобразие музыки другого	песня) «Словацкая полька» (нар. мелодия)
5. Музыкальное творчество: а) Песенное	народа. Воплотить в плавных движениях хороводного шага, спокойном кружении на месте характер песни, её куплетную форму. Учить детей самостоятельно подбирать	«Сшили кошке к празднику сапожки» (Музыка, стр.28), песнямарш, песня-вальс, песня-полька.
б) Танцевальное и музыкально – игровое	музыкальный инструменты. Необходимые для воспроизведения контрастного звучания Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт,	«В полюшке за бугром» (Музыкальные игры и этюды в д/с, стр.62), «Вот какие чудеса» (стр.61)

в) Импровизационное музицирование	знание музыкальной речи, сочиняя мелодии разных жанров и характеров. Самостоятельно придумывать движения,	Игра «Эхо», любая простая песенка.
	действия для персонажей, игр, инсценировок.	
	Побуждать детей играть то, что слышат, с динамическими оттенками.	
Май Темы месяца	: « «До свиданья, детский сад!»	
1. Слушание музыки:		
а) Восприятие	Дать детям представление о новых	С.Прокофьев
музыкальных	музыкальных жанрах. Знакомить с тембрами	«Тарантелла»,
произведений	различных музыкальных инструментов, их	В.А.Моцарт «Маленькая
	выразительными возможностями.	ночная серенада»,
	Учить слышать процесс развития	А.Лядов «Музыкальная
б) Упражнения для	музыкального образа на произведениях,	табакерка»
развития слуха и	обладающих яркой театральностью.	
голоса	V	«Мы поём», муз.
	Учить детей петь выразительно, передавая	И.Арсеева. сл.
2. Пение:	спокойный, вальсообразный характер песни.	А.Харитонова Повторять знакомые
а) Усвоение певческих	Формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.	Повторять знакомые песни
навыков	пении облес топкие динамические изменения.	пссии
nubbii(ob	Закреплять навык естественного	«Детский садик», муз. и
	звукообразования, умение петь легко,	сл. А.Ермолова
	свободно, без напряжения, следить за	«Весёлый звонок», муз.
	правильным дыханием.	и сл. Л.Гусевой (Хрест.,
	Продолжать учить петь выразительно,	стр.93)
	осмысливая характер песни, её содержание,	
3. Музыкально-	чувствовать логические ударения в	
ритмические	музыкальных фразах, тонко реагировать на	
движения:	эмоциональную окрашенность песен	
а) Упражнения	(лирическая, игровая, радостная и др.)	«Змейка с воротцами»
		(р.н.м., обр. Н.Римского-
	Закреплять умение детей самостоятельно	Корсакова, «Музыка и
	отмечать в движении метр, ритмический	движения», стр. 38) «Бег и подпрыгивание»
	рисунок, акцент; реагировать на темповые изменения в музыке; передавать плавный и	«музыка и движение»,
	спокойный характер.	стр. 47)
	Совершенствовать у детей навык двигаться в	«Поскоки и
	соответствии с характером музыки.	пружинящий шаг»
		(«Музыка и движение»,
б) Образный	Развивать умение чётко переходить от	стр. 51)
музыкально-	движения с большим напряжением к	_
двигательный этюд	движению плавному, спокойному.	Этюд «Выход Кошки»
		(Б.Ларионов,
		«Петушок», фрагмент)

в) Танцы, пляски	Самостоятельно найти образные движения	Этюд «Появление
	танцующей Кошки. Воплотить в грациозных	Лягушки»
	образных движениях изящное звучание	
	мелодии и танцевальный характер фрагмента.	«Вальс-гавот» муз.
	Воплотить в образных движениях скачущей	Б.Киянова («В мире
г) Игры	Лягушки весёлый характер музыки, быстрый	музыкальной
	темп, смену ритма.	драматургии», стр. 136)
	Воплотить в плавных, несколько церемонных	
4. Игра на ДМИ	движениях и перестроениях необычный –	Повторять знакомые
	нежный и торжественный характер музыки.	игры
	Самостоятельно менять движения со сменой	
	характера музыки.	
5. Музыкальное		«Рондо в турецком
творчество:	Играть в знакомые игры по желанию детей.	стиле» В.Моцарт
а) Песенное	Предложить придумать новые варианты игр.	
	Работать над точным исполнением	«Весёлая песенка»,
	мелодической линии на металлофоне,	«Грустная песенка»,
б) Танцевальное и	одновременным вступлением ударных в	муз. В.Агафонникова,
музыкально – игровое	средней части.	сл. А.Ганчева
	Развивать самостоятельность, инициативу,	«Хитрая лиса и волк»
	творческую активность. Расширять опыт	С.Бодренкова,
	детей в творческих поисках певческих	Музыкальный этюд
в) Импровизационное	интонаций, мелодических оборотов,	«Сказочка» С.Майкапар,
музицирование	музыкальных фраз, предложений, маленьких	(В мире музыкальной
	песенок	драматургии, стр.29)
	Придумывать варианты к играм и пляскам.	
	Самостоятельно искать способы передачи в	
	движении музыкального образа.	
	Повторение и закрепление пройденного	
	материала. Аккомпанировать себе на любом	
	детском музыкальном инструменте.	

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников Учреждения в вопросах музыкального образования детей.

Работа с родителями.

- Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми музыкальной и театрализованной деятельности в детском саду и семье, способствующим возникновению творческого вдохновения.
- Раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

Формы работы с родителями.

1. Общие и групповые родительские собрания.

- 2. Круглые столы.
- 3. Презентации на сайте.
- 4. Дни открытых дверей.
- 5. Консультации.
- 6. Анкетирование.
- 7. Семинары.
- 8. Мастер классы.

Досуговые формы взаимодействия.

- 1. Праздники и развлечения.
- 2. Экскурсии в музей.
- 3. Папки передвижки.

III. Организационный раздел 1.Режим дня

Режим дня устанавливается Учреждением самостоятельно с учётом:

- -времени пребывания детей в группе;
- -требований действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.1.2040.12.2 № 205.6.4).
- 2.4.1.3049-13.3арегистрированы в Минюсте РФ 29 мая 2013 г., рег. № 28564);
- -требований ФГОС ДО;
- -рекомендаций примерной основной образовательной программы дошкольного образования;
- -специфики условий (климатических, демографических, национально-культурных и др.)
- -осуществления образовательного процесса;
- -времени года и др.

Деятельность взрослых и детей по реализации и освоению Программы организуется в режиме дня в двух основных моделях — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели — совместной деятельности взрослого и детей осуществляется как в виде организованной образовательной деятельности (не сопряжённой с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми). Так и решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми, утренним приёмом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др..

Режим дня

1 младшая группа

	Образовательная	В неделю		Bı	год
ма Ой Ги	деятельность	Кол - во	Продолжительно	Кол - во	Продолжитель
L G H	эстетической		СТЬ		ность
Фо] аль ьно	направленности	2	10 мин.	72	12 ч
музык деятел					
му	Праздники, раз-	1	20 мин.	12	4 ч.
	влечения				

2 младшая группа

	Обра-	В не	делю	В год	
ма ЛБ ОЙ ПБ-	зовательная	Кол - во	Продолжительно	Кол - во	Продолжит
ормы калы но ност	деятельность		СТЬ		ельность
— Н В В В В В В В В В В В В В В В В В В В	эстетической	2	15 мин.	72	18 ч
My.	направленнос				
	ТИ				

Праздники,	1	20 мин.	12	5 ч.
развлечения				

Средняя группа

	Образовательная	В неделю		В год	
1а Эй	деятельность	Кол - во	Продолжительно	Кол - во	Продолжит
орм ьно	эстетической		СТЬ		ельность
Форма музыкальной деятельности	направленности				
		2	20 мин.	72	24 ч
музын					
ΣĒ	Праздники,				
	развлечения	1	30 мин.	12	6 ч.

Старшая группа

		Образовательная	В не	делю	В год	
12 NX N		деятельность	Кол - во	Продолжительно	Кол - во	Продолжит
орма	:альной іьности	эстетической		СТЬ		ельность
Φ	ал Рн	направленности				
	музыкально деятельност		2	25 мин.	72	24 ч
	М	Праздники, развлечения	1	45 мин.	12	9 ч.

Подготовительная к школе группа

	Образовательная	В не	делю	В год	
иа Эй	деятельность	Кол-во	Продолжител	Кол-во	Продолжите
лфс Рне	Форма деятельность эстетической направленности Презимми		ьность		льность
ф Ще ФПр	направленности				
ыка		2	30 мин.	72	42 ч
музын					
Z Ħ	Праздники,				
	развлечения	1	50 мин.	12	10 ч.

Расписание занятий

Образовательный процесс в Учреждении реализуется в режиме пятидневной недели. Длительность пребывания в Учреждении: с 7^{00} до 19^{00} часов.

Учебный план по реализации музыкальной деятельности

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.1.3049-13. Исходя из календарного года (с 1сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Учебный план.

Возрастная группа	Продолжительность	Кол-во занятий	Развлечения в
	занятия	в неделю	месяц
Первая младшая группв	10 минут	2	1
Вторая младшая группа	15 минут	2	1

Средняя группа	20 минут	2	1
Старшая группа	25 минут	2	1
Подготовительная группа	30 минут	2	1

Учебный план: при двух занятий в неделю.

Всего: 72 занятия

		Количество учебных часов				
№ п/п	Разделы программы	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготов ительная группа
1.	Музыкально – ритмические движения.	3	3	4	5	6
2.	Развитие чувства ритма, музицирование.	2	2	2	3	4
3.	Пальчиковая гимнастика	1	1	2	3	3
4.	Слушание.	2	2	3	3	3
5.	Распевание пение.	4	4	4	5	9
6.	Пляски, игры, хороводы	3	3	5	6	10
	Всего учебных часов	72	72	72	72	72

Расписание ООД (организованной образовательной деятельности) по музыкальному воспитанию на 2018 – 2019 учебный год

День	Группа	Время
недели		
Понедельник	Вторая младшая группа	08.45 – 9.00
	Средняя группа	9.10 – 9.30
	Старшая группа	9.40 – 10.00
	Подготовительная группа	10.30 – 11.00
	Группа раннего возраста	15.20 – 15.30
	Первая младшая группа	15.40 – 15.50
Среда	Вторая младшая группа	08.45 - 9.00
	Средняя группа	9.10 – 9.30
	Старшая группа	9.40 – 10.00
	Подготовительная группа	10.30 – 11.00
	Группа раннего возраста	15.20 – 15.30
	Первая младшая группа	15.40 – 15.50

План музыкальных развлечений и тематических занятий на 2018 -2019 учебный год.

Месяц	Тема	Группа
Месяц	Тема	Группа
Сентябрь	«День знаний»	Средние, старшие и
		подготовительные группы
	«Опадает лист кленовый»	Младшие группы
Октябрь	«Петрушка в осеннем лесу»	Младшие группы

	«Сказки тетушки Осени»	Средние группы
	«Добрые дела Мухоморки»	Старшие группа
	«Осенний калейдоскоп»	Подготовительные группы
Ноябрь	Музыкально – дидактическая игра	Младшие группы
	«Волшебный мешочек»	
	Тематическое занятие «Бабушкин	Средние группы
	сундучок»	
	Конкурсно – игровая «День матери»	Старшие и подготовительные
		группы
Декабрь	«Здравствуй, елочка»	Младшие группы
	«Лиса - проказница»	Младшие группы
	«Проделки Лисы»	Средние группы
	«Проделки Нехочухи или Дед Мороз в	Старшие и подготовительные
	Африке»	группы
Январь	«Концерт для Снегурочки» (на	Младшие группы
	новогоднем материале)	
	«Рождественские вечера»	Средние, старшие и
		подготовительные группы
Февраль	Кукольный театр	Младшие группы
	Кукольный театр	Средние группы
	Музыкально – спортивный праздник	Старшие группы
	«Вперед, мальчишки»	
	Музыкально – спортивный праздник	Подготовительные группы
	«А ну – ка, папы!»	
Март	«Маму поздравляют малыши»	Младшие группы
	«Маму свою очень люблю»	Средние группы
	«Мама – солнышко мое»	Старшие и подготовительные
		группы
Апрель	«Смех да веселье»	Все группы
	«Проводы зимы»	Все группы
	Театральный фестиваль «Забава»	Старшие группы
Май	«Встречаем весну»	Младшие группы, средние группы
	«Праздничный салют»	Старшие и подготовительные
		группы
	«До свидания, детский сад»	Подготовительные группы
Июнь	«День защиты детей»	Все группы

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.

0.2.	3.2. Marchasibno-teann teckoc obecne tenne irporpaminis.				
$N_{\underline{0}}$	Игрушки				
Π/Π					
	Наименование	Количество			
1.	Кукла Оля.	1			
2.	Кукла Катерина.	1			
3.	Кукла Незнайка.	1			
4.	Телегерои – Степаша, Хрюша и Филя.	3			
5.	Кукла Буратино.	1			
6.	Кукла Красная Шапочка.	1			
7.	Кукла Зонт.	1			

8.	Поднос – Хохлома.	1
9.	Ложки – Хохлома.	12
10.	Стаканы – Хохлома.	2
	Методическая литература.	
1.	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском	1
	саду»	
2.	О.П. Радынова «Баюшки –баю»	1
3.	Г.М.Науменко «Фольклорный праздник»	1
4.	Г.М.Науменко «Народные праздники»	1
5.	И.Э. Куликовская «Технология интегрированного	1
	занятия»	
6.	И. Агапова «Лучшие музыкальные игры для детей»	1
7.	3.Я. Роот «Музыкальные дидактические игры для	1
	детей дошкольного возраста»	
8	З.Я. Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду»	
9.	Н.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники»	1
10.	Л.Б.Гавришенко «Музыка – игра – театр»	1
11.	Л.А. Горохова «Музыкальная и театрализованная	1
	деятельность в ДОУ».	
12.	Г.Н. Тубельская «Праздники в детском саду»	1
11.	3.В. Ходаковская «Музыкальные праздники и занятия	1
	для детей 3- 4 лет»	
13.	Л. Макарова «театрализованные праздники для	1
	детей»	
14.	Н.Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного	1
	возраста»	
15.	Н. А. Ветлугина «Теория и методика воспитания в	1
	детском саду».	
16.	С. Бекина «Музыка и движения» 3-4 лет	1
17.	С. Бекина «Музыка и движения» 5-6 лет	1
18.	С. Бекина «Музыка и движения» 6-7лет	1
	200	
1	Журналы «Музыкальный руководитель»	
1.	2008 год.	6
2.	2009 год.	6
3.	2016 год.	3
	Журналы «Музыкальная палитра»	
1.	журналы «музыкальная палитра» 2004 год.	4
2.	2004 год.	4
3.	2007 год.	4
4.	2009 год.	8
5.	2010 год.	4
6.	2010 год.	8
υ.	2011 10Д	O

7.	2014 год	8
8.	2015 год	4
	Детские и взрослые костюмы для праздников.	
1.	Осень	5
2.	Весна	5
3.	Зима	5
4.	Дед Мороз	5
5.	Снегурочка	10
6.	Снеговик	10
7.	Баба яга	4
8.	Нехочуха	4
9.	Король	4
10.	Медведь	4
11.	Лиса	1
12.	Волк	1
13.	Мышь	1
14.	Клоуны	2
15.	Юбки (голубые)	6
16.	Костюмы китайские	6
17.	Сарафаны русские	3
18.	Шапочки овощей	8
19.	Коми костюмы	8
20.	Шапочки зверей	10
Электр	оника.	
4	G GLGIG	

1.	Синтезатор CASIO	1
2.	Музыкальный центр LG	1
3.	Дивиди плеер	1
4.	Телевизор LG	1

Детские музыкальные инструменты.

1.	Набор колокольчиков	8
2.	Треугольники (малый, средний, большой)	3
3.	Бубны большие	5
4.	Бубны – погремушки.	14
5.	Трещотки.	2
6.	Румба	2
7.	Маракасы – погремушки.	8
8.	Металлические тарелочки.	1
9.	Металлофоны.	2
10.	Ксилофоны.	2
11.	Гармошка.	1
12.	Аккордеон.	1

13.	Ложки липовые (хохлома)	20
14.	Бубенцы.	10
15.	Колокольчики.	13
16.	Музыкальные палочки.	10
17.	Музыкальные коробочки.	10

3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Наглядно-	1. Портреты композиторов.
дидактический	2. Дидактические игры.
материал	3. Этот удивительный мир (карточки)
	4. Иллюстрации по слушанию музыки.
	5. Иллюстрации по разделу – пение.
	6. Иллюстрации «Времена года»

Перечень	1. Каплунова И., Новоскольцева И. « Ладушки» Программа по
парциальных	музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.г.
программ и	Санкт- Петербург 2010 год. Рекомендовано Комитетом по
технологий	образованию г. Санкт – Петербург.
	2. М. И. Родина, А. И. Буренина «Кукляндия» Учебно-
	методическое пособие СПб: «Музыкальная палитра»
	3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. « Топ-хлоп, малыши»: программа
	музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
	4. Буренина А. И «Ритмическая мозайка» СПб. ЛОИРО, 2000
	5. Суворова Т. «Танцевальная ритмика» № 1 - 6
Методическая	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.:
литература	Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
	2. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших
	дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет.
	сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.
	3.«Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый
	день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
	6. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
	7. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
	8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические
	рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.:
	Мозаика-синтез, 2001.
	9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для
	педагогов дополнительного образования, работающих с
	дошкольниками: Программметод. пособие / под ред. С. И.
	Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. –
	(Воспитание и доп. образование детей)
	Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:
	В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

- В.А. Петрова «**Мы танцуем и поем».** М.: «Карапуз», 1998.
- О.П. Радынова «**Беседы о музыкальных инструментах».** Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. М., 1997.

Верещагина Н. В.Результатыитогового мониторинга образовательного процесса «Издательство «Детство-пресс», 2011

Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с лошкольниками».

Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:

Список литературы

- 1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. / 2-е издание/ М.: Просвещение, 1982.
- 2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. / 3-е издание/ М.: Просвещение, 1989.
- 3. Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: Просвещение 1984.
- 3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1964.
- 4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М.: 1962.
- 5. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. М.: Просвещение, 1971
- 6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном-Пресс, 1997.
- 7. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. Нам весело. М.: Просвещение, 1973
- 8. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Музыка, 1968
- 15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. M., 1991.
- 16 Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. /. М.: Музыка, 1989..
- 17. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. /. М.: Музыка, 1982..
- 18. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. /. М.: Музыка, 1989..
- 19. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. /. М.: Музыка, 1985..
- 20. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. /. М.: Музыка, 1973..
- 21. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989
- 22. Детский альбом П. Чайковский. АО: Скорпион, 1994
- 23. Ситникова Н. От песни до симфонии или Давайте слушать музыку! Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1989
- 24. Бояркин Н.И. Песни Мордовии Сборник. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1987
- 25. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль «Академия развития» 1996
- 26. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль «Академия развития» 1996
- 27. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
- 28. Бекина С.И. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Просвещение, 1982
- 29. Бекина С.И. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Просвещение, 1976
- 30. Кошелева Н. Услышь мою песню. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1994
- 31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.: Просвещение, 1982.

- 32. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2004
- 33. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М.: Просвещение. 1986
- 34. Мерзлякова С. Театрализованные игры. М.: Обруч, 2012

Рекомендуемая литература для детей и их родителей:

- 1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера», 2005год;
- 2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Издательство «Советский композитор», 1988:
- 3. Ануфриева А., Митюкова О. Игры и занятия для малышей. Волго-вятское книжное издательство, 1966;
- 4. Михалков С. Всё начинается с детства. М.: Педагогика, 1972
- 5. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль: Академия развития, 1997
- 6. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Композитор, 1992
- 7. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Советский композитор, 1989
- 8. Гульянц Е. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996
- 9. Шалаева Г.П. Музыка. первый учебник вашего малыша. М.: Филол. о-во «Слово»: Издательство ЭКСМО, 2005