

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №15 г.Сосногорска»**

"ПРИНЯТО"
Педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад №15 г.Сосногорска»
Протокол № ____
от «__» _____

"УТВЕРЖДЕНО»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №15 г.Сосногорска»

Н.И. Бойкова
Приказ № ____ от «__» _____ 20__.

Бойкова Нина Ивановна
1.2.64.2.111.1.3-120С.111.30808080110111.0122
5.1.2.64.2.111.3-120С.111.30808080110111.0122
email: niboikov@yandex.ru
г. Республика Коми, г.г. Сосногорск,
адрес: ул. Мира, д.15
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД № 15 Г. СОСНОГОРСКА»
г/упр. Митрофанова Нина Ивановна, и/ин. Бойкова,
оп-Бойкова Нина Ивановна
2021.08.18 14:44:44 «0708»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя
МАДОУ «Детский сад №15 г.Сосногорска»**

Содержание

I. Целевой раздел программы

1. Пояснительная записка.
- 1.1 Цели и задачи программы
- 1.2 Принципы и подходы к формированию программы
- 1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
- 1.4 Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы

II. Содержательный раздел

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Первая младшая группа (дети 2-3 лет)

2.1. Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности, целевые ориентиры, связь с другими образовательными областями, формы работы, календарное планирование

Вторая младшая группа (дети 3-4 лет)

2.1. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, целевые ориентиры, связь с другими образовательными областями, формы работы, календарное планирование

Средняя группа (дети 4-5 лет)

2.2. Возрастные особенности развития детей 4-5 лет в музыкальной деятельности, целевые ориентиры, связь с другими образовательными областями, формы работы, календарное планирование

Старшая группа (дети 5-6 лет)

2.3. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет в музыкальной деятельности, целевые ориентиры, связь с другими образовательными областями, формы работы, календарное планирование

Подготовительная группа (дети 6-7 лет)

2.4. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет в музыкальной деятельности, целевые ориентиры, связь с другими образовательными областями, формы работы, календарное планирование

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников детского сада в вопросах музыкального образования детей.

III. Организационный раздел

- 3.1. Режим дня.
- 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана в соответствии с ООП МАДОУ «Детский сад №15 г.Сосногорска», с введением в действие ФГОС ДО.

Рабочая программа по развитию детей дошкольного возраста обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению.

Программа опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, Жак Далькроз и другие).

1.1. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- воспитание интереса и любви к музыке;
 - приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность;
- в синкретических формах (фольклор, классическая музыка, детская современная музыка);
- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
 - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования, которые позволяют эффективно реализовать поставленные цели и задачи:	
Принципы	Подходы, которые реализуются в Учреждении.
Принцип развивающего образования	<ul style="list-style-type: none">• Ориентация на зону ближайшего развития ребенка; на развитие ключевых компетенций дошкольника.• Организация разнообразного детского опыта и детских открытий; специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности;• насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями, знаниями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонты развития;• Создание оптимальных условий для проявления активности ребенка в разных видах детской деятельности;• Ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и потребности.

<p>Принцип позитивной социализации ребенка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности. • Создание атмосферы, комфортной для каждого ребенка, способствующей развитию его индивидуальности, творчества, навыков созидательной деятельности и достижения жизненного успеха. • Обогащение предметно-пространственной среды, для представления ребёнку возможности его саморазвития. • Создать условия для эффективного взаимодействия с семьями воспитанников детского сада.
<p>Принцип возрастной адекватности образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Регламентирование времени занятости детей различными видами деятельности, определение наиболее благоприятного для развития распорядка дня, • Отбор доступного материала, форм и методов учебно-воспитательной деятельности. • Создание соответствующих условий физического, психического и социального развития ребенка.
<p>Принцип личностно - ориентированного взаимодействия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организация образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной ситуации его развития.
<p>Принцип индивидуализации образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной активности ребенка. • Формирование социально активной личности.
<p>Принцип интеграции содержания дошкольного образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы». <p>Виды «тем»: «организующие моменты», «тематические недели», «события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей. • Организация проектной деятельности. • Решение проблемных ситуаций в прохождении ребенком собственного исследовательского пути. • Создание условий для организации совместной деятельности детей и взрослых. • Организация образовательного процесса с учетом принципа интеграции пяти образовательных областей.
<p>Культурно - исторический подход</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города, поселка. • Приобщение к основным компонентам человеческой культуры.

Личностный подход	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации, жизненные планы и др. • Создание условий для каждого воспитанника к посильной для него и все усложняющейся по трудности воспитательной деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности. • Организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребенка, развития самостоятельности, инициативы.
Деятельностный подход	<ul style="list-style-type: none"> • Создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка. • Организация разнообразной деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника.

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности; • использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; • сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, • формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально – коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; • развитие всех компонентов устной форме формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; • развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу • развитие речи в театрализованной деятельности; • практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • расширение кругозора детей в области о музыки; • сенсорное развитие, • формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, в творчестве
«Художественно – эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • развитие детского творчества, • приобщение к различным видам искусства, • использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка»,

	<ul style="list-style-type: none"> • закрепления результатов восприятия музыки, • формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; • развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

(с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Задачи основной части рабочей программы:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений

Восприятие

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности формирование музыкального вкуса

Пение

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Музыкально-ритмические движения

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Игра на детских музыкальных инструментах

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Этнокультурное направление

Формировать основы национальной музыкальной культуры;

Развивать способность эмоционально-образного восприятия национального музыкального искусства;

Осваивать национально-своеобразный язык мордовского народа и формировать на этой основе интонационно-слуховые представления;

Развивать творческое воображение, художественный вкус, расширять кругозор в ходе освоения музыкального искусства коми.

Формировать навыки восприятия и интонирования мордовских, русских, татарских народных песен, исполнения народных танцевальных движений, навыки игры на народных инструментах различных этносов, проживающих в республике;

Знакомить детей дошкольного возраста с различными жанрами коми музыкального фольклора, а также с историей, обычаями, традициями, бытом мордвы;

Знакомить дошкольников с произведениями мордовского профессионального искусства;

Формировать чувство этнической гордости и этнического самосознания, этномузыкального слуха и основ личностной этномузыкальной культуры у детей различных национальностей.

1.4 Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различает	- слушает	- слушает	- различает жанры в	- узнаёт гимн РФ;

<p>высоту звуков (высокий - низкий);</p> <p>- узнаёт знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;</p> <p>- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполняет простейшие движения;</p> <p>- различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>музыкальные произведения до конца, узнаёт знакомые песни;</p> <p>- различает звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечает динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- поёт не отставая от других детей;</p> <p>- выполняет танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигается под музыку с предметом.</p>	<p>музыкальное произведение, чувствует его характер;</p> <p>- узнаёт песни, мелодии;</p> <p>- различает звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- поёт протяжно, четко произносит слова;</p> <p>- выполняет движения в соответствии с характером музыки</p> <p>- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играет на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</p>	<p>музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнаёт произведения по фрагменту;</p> <p>- поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая;</p> <p>- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>- определяет музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различает части произведения;</p> <p>- определяет настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>слышит в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передаёт несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполняет танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценирует игровые песни;</p> <p>- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p>
---	---	---	--	--

II. Содержательный раздел

2.1. Описание модели образовательной деятельности

Содержание Программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Модель образовательной деятельности Учреждения - блочно – модульная, когда содержание психолога – педагогической работы в образовательной области изложено по тематическим блокам, внутри которых материал предоставлен по возрастным группам.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Объем образовательной нагрузки соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Начало организованной образовательной деятельности в I-й половине дня с 8.50, а во II – й половине дня с 15.20ч.

2.1.2 Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Направление «Музыкальная деятельность»

2-3 года

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания произведений музыкального искусства, проявления слуховой сосредоточенности, интереса к звуку, музыкальному звуку, манипулирования с музыкальными и немusикальными звуками;
- понимания простейших музыкальных образов (лисы, медведя, зайчика и др.) в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные и изобразительные образы, выраженные контрастными средствами;
- узнавания знакомых песен, фрагментов музыкальных произведений и пьес, сказок, малых фольклорных форм; накопления эстетических впечатлений.

Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей

Обеспечение развития первичных представлений:

- о правилах осуществления музыкальной деятельности (сохранять правильную осанку, приучаться быть аккуратными), слушания музыкальных произведений (не отвлекаться, дослушивать музыкальное произведение до конца);
- о звуковых свойствах предметов, звуковых и ритмических предэталонах (громко — тихо, высоко — низко, быстро — медленно и пр.);

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства;
- элементарного экспериментирования с музыкальными звуками, звукоизвлечения, создания элементарных образов-звукоподражаний;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе участия в подвижных музыкальных и музыкально-дидактических играх; адекватного использования музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) в группе; подбора музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей; развития эмоциональности и образности восприятия музыки через движения; исполнения основных движений (ходьба, бег, марширование и т. д.) под музыку, музыкально-ритмических движений, танцевальных движений (хлопать, полуприседать, совершать повороты, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); овладения умением выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
- проявления активности детей в элементарных вокальных певческих умениях в процессе подпевания взрослому (допевание мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля» и т. д.); разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

3-4 года

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной

литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания произведений музыкального искусства, проявления слуховой сосредоточенности, интереса к звуку, музыкальному звуку, манипулирования с музыкальными и немusикальными звуками;
- различения элементарного характера музыки; понимания простейших музыкальных образов (лисы, медведя, зайчика и др.) в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- узнавания знакомых песен, фрагментов музыкальных произведений и пьес, сказок, малых фольклорных форм; накопления эстетических впечатлений.

Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей

Обеспечение развития первичных представлений:

- о правилах осуществления изобразительной и конструктивно-модельной деятельности (сохранять правильную позу при работе за столом: не горбиться, не наклоняться низко, сидеть свободно, не напрягаясь; приучаться быть аккуратными и сохранять своё рабочее место в порядке), слушания музыкальных произведений (не отвлекаться, дослушивать музыкальное произведение до конца);
- о звуковых свойствах предметов, звуковых и ритмических предэталонах (громко — тихо, высоко — низко, быстро — медленно и пр.);

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства;
- элементарного экспериментирования с музыкальными звуками, звукоизвлечения, создания элементарных образов-звукоподражаний;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе участия в подвижных музыкальных и музыкально-дидактических играх; адекватного использования музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) в группе; подбора музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей; исполнения основных движений (ходьба, бег, марширование и т. д.) под музыку, музыкально-ритмических движений, танцевальных движений (кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); проявления элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому (допевание мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля» и т. д.); разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

4—5 лет

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания музыки, накопления музыкальных впечатлений, простейших суждений и первых оценок о музыке («Какое настроение?», «Чем понравилось и почему?»);
- проявления ситуативного интереса к произведениям искусства, музыки, литературы, фольклора, миру природы, первых художественных, читательских и музыкальных предпочтений, желания задавать вопросы о них (их содержании);
- участия в разговоре о музыке, литературе, изобразительном искусстве (о самом произведении, о героях, их облике, поступках и т. п.);

- обращения внимания на красоту природы и любования вместе со взрослыми и другими детьми совершенством формы, цвета, строения деревьев, кустарников и других объектов растительного и животного мира; на отдельные средства художественной выразительности, которые наиболее полно и точно характеризуют героев (внешность, внутренние качества), а также окружающий мир (живая и неживая природа);
- выражения личностного отношения к красоте явлений природы;
- эмоционального отклика на произведения искусства, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей и животных (радость, грусть, гнев), на яркие музыкальные образы, понимания значения образа («Это лошадка»), на красоту поступков героев.

Формирование элементарных представлений о видах искусства,

в том числе:

- об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности; о музыкальных жанрах (песня, танец, марш и др.).

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Обеспечение развития первичных представлений:

- о свойствах музыкального звука, характере музыки, о детских музыкальных инструментах (дудочке, металлофоне, колокольчике, бубне, погремушке, барабане), а также их звучании; о простейших средствах музыкальной выразительности (мелодии, ритме и др.).

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства;
- нахождения простых сюжетов в окружающей жизни, при чтении художественной литературы и реализации их в изобразительной и музыкальной деятельности;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе сравнения разных по звучанию инструментов, различения звуков по высоте (в пределах ре — си первой октавы), силе (громко, тихо и др.); двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), расширения голосовых возможностей (диапазона) детей (в пределах ре — си первой октавы), выразительного пения; подыгрывания простейших мелодий на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; импровизирования мелодии на заданный текст; эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.), инсценирования песен и участия в постановках небольших музыкальных спектаклей; самостоятельного изменения движений в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки, совершенствования танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно, подскоки и др.)), а также основных движений (ходьба торжественная, спокойная, таинственная; бег лёгкий и стремительный), использования детьми музыкальных игрушек и шумовых инструментов (игры в «праздники», «концерт» и др.);

5—6 лет

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Создание условий для приобретения опыта:

- восприятия красоты природы (совершенства её формы, фактуры, богатства естественных цветовых оттенков, пропорций объектов растительного и животного мира);
- восприятия (рассматривания) подлинных предметов народного декоративно-прикладного искусства, выделения их средств выразительности; произведений изобразительного искусства;
- слушания произведений музыки;

- контекстуального восприятия книги, произведений музыкального и изобразительного искусства путём включения интересных сведений о писателе, композиторе, художнике, истории создания произведения;
- проявления желания задавать вопросы, понимания смыслового содержания и сюжетов произведений искусства, литературы и фольклора, развития художественных образов;
- проявления музыкальных, читательских и художественных предпочтений, некоторой эстетической избирательности, эстетических оценок и суждений;
- эмоционального отклика на произведения разных видов искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, сопереживания и высказывания к ним своего отношения;
- осмысления значимости искусства в жизни человека;
- передачи своего настроения средствами выразительности изобразительного и музыкального искусства;
- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, художественной литературе и природе простых сюжетов для изображения.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- об истории народных промыслов (двух-трёх), достижениях народных мастеров; о разнообразии материалов (дерево, глина, металл, фарфор) и их отличии друг от друга, о красоте геометрических, растительных узоров, стилизации знакомых форм (трава, ягода, цветок, лист);
- о декоративно-оформительском искусстве, книжной графике и плакате, живописи и скульптуре;
- о жанрах и музыкальных направлениях, о жанрово-тематическом многообразии литературных произведений;
- о семантической картине мира, выраженной в произведениях народного декоративно-прикладного, изобразительного и музыкального искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Обеспечение развития первичных представлений:

- о правильной позе и необходимости быть аккуратным;
- об эмоциональных состояниях и чувствах людей, способах их выражения средствами искусства;
- о различных способах воплощения художественных образов.

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства, активного использования разнообразных изобразительных и конструктивных материалов для реализации собственных целей;
- самостоятельного нахождения и выразительной передачи средствами музыкальной, изобразительной и конструктивно-модельной деятельности образов окружающего мира, явлений природы, простых сюжетов из окружающей жизни, художественной литературы и ярких событий общественной жизни;
- участия в оформлении к праздникам, играм-драматизациям, спортивным соревнованиям, театральным постановкам и т. д.;
- использования цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту или выделения главного;
- экспериментирования с музыкальными звуками для реализации своих замыслов;
- целенаправленного следования своей цели, намеченному плану, преодоления препятствий (не отказываться от своего замысла до получения результата);
- разворачивания игровых сюжетов по мотивам (образам) музыкальных, художественных и изобразительных произведений;

- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы — до второй октавы), игры на детских музыкальных инструментах; системного использования музыкально-развивающих пособий и игрушек и др., самостоятельного сольного исполнения; импровизирования; изменения окончаний музыкальных произведений; выполнения творческих заданий, участия в концертах-импровизациях (самостоятельной инсценировки детьми содержания песен, хороводов), музыкальных сюжетных играх;

6—7 лет

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Создание условий для приобретения опыта:

- восприятия всех видов искусства (словесного, изобразительного, музыкального), понимания, что оно не только интересное занятие, удовольствие, но и способ познания себя, других людей, человеческих качеств, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающего мира;
- самостоятельного установления временных и причинно-следственных связей событий, коллизий и конфликтов персонажей, способов их разрешения в соотношении с личным опытом;
- проявления возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять её неповторимую красоту; понимания того, что природа является первоосновой красоты в искусстве;
- проявления эмоционального отклика на произведения искусства на основе личностного чувственно-эмоционального опыта;
- восприятия и понимания настроения и характера музыки; настроения героев произведений искусства, силы человеческого духа, отношения к своей Родине, людям, состояния природы, средств выразительности, с помощью которых народные мастера, художники, писатели, поэты и музыканты добиваются создания образа;
- понимания значимости искусства и литературы в художественно-эстетической жизни социума;
- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, художественной литературе, музыке и природе сюжетов для изображения и
- творческой интерпретации;
- общения со взрослыми и сверстниками по содержанию прочитанного, произведений музыкального и изобразительного искусства; элементарного анализа произведений (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, соотносить содержание прочитанного, произведений изобразительного и музыкального искусства с личным опытом);
- создания красоты своими руками (украшать дом, помещения детского сада, дарить близким, позволять использовать в играх и др.);
- узнавания знакомых произведений, некоторых художников, композиторов, писателей, поэтов;
- посещения театров, филармоний, выставок, библиотек и др.;
- проявления уважительного отношения к труду художников, народных мастеров, композиторов, писателей, поэтов, бережного отношения к результатам творческой деятельности любого человека.

Формирование элементарных представлений о видах искусства, в том числе:

- о народном, декоративно-прикладном, изобразительном и музыкальном искусстве, их художественных особенностях, истории возникновения, культурной эволюции; об архитектуре;
- о современном поликультурном пространстве, выраженном в произведениях народного, декоративно-прикладного, музыкального и изобразительного искусства;

- о значимости различных видов искусства в повседневной жизни человека;
- об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, об отдельных средствах выразительности (темп, динамика, тембр); о некоторых видах и жанрах литературы, отличии литературы от фольклора.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Обеспечение развития первичных представлений:

- о форме, пропорциях, линии, симметрии, ритме, светотени; о соотношении по величине разных предметов, объектов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов), расположении предметов, загораживающих друг друга (стоящий впереди предмет частично загораживает предмет, находящийся сзади); о размещении объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости;
- о цвете в качестве средства передачи настроения;
- о способах планирования сложного сюжета или узора (предварительный эскиз, набросок, композиционная схема);
- о бережном использовании и правильном хранении музыкального оборудования.

Создание условий для приобретения опыта:

- создания новых произведений и вариаций на заданную тему, основываясь на отдельных признаках действительности в сочетании с направленностью воображения на решение определённой творческой задачи;
- передачи в созданных продуктах ярких событий общественной жизни (праздников);
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы — ре второй октавы); выразительного пения в удобном диапазоне, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность), игры на детских музыкальных инструментах, исполнения сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложных песен и мелодий; танцевальных умений (выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок), выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев; комбинирования и создания элементарных оригинальных фрагментов мелодий, танцев.

Содержание работы с детьми по музыкальному воспитанию, часть формируемая участниками образовательных отношений

Этнокультурное направление

2-3 года

Обеспечение развития первичных представлений детей:

- о Коми, как о малой Родине;
- о коми национальном фольклоре (пестушки, потешки, колыбельные);

Создание условий для приобретения опыта:

- эстетического отношения к произведениям народного музыкального искусства;
- воспроизведения в играх малых фольклорных форм (песенок-потешек, песенок-пестушек, колыбельных);

3-4 года

Обеспечение развития первичных представлений:

- о Республике Коми (первичная информация);
- о любви и гордости к «малой Родине» за достижения своего города, края;
- о музыкальном искусстве коми и русском музыкальном фольклоре

Создание условий для приобретения опыта:

- эстетического отношения к произведениям народного музыкального искусства;

воспроизведения в играх малых фольклорных форм (песенок-потешек, песенок-пестушек, колыбельных);

формирования навыков восприятия и интонирования коми и русских народных песен, исполнения народных танцевальных движений, навыков игры на народных инструментах, эстетического отношения к произведениям народного музыкального искусства;

4-5 лет

Обеспечение развития первичных представлений:

о Республике Коми, её столице;

о любви и гордости к «малой Родине» за достижения своего города, края;

о музыкальном искусстве коми и русском музыкальном фольклоре, культуре народов, населяющих республику;

о различных жанрах народной музыки, народных инструментах, истории, быте, традициях и обычаях народов коми;

Создание условий для приобретения опыта:

оптимистического настроения, мироощущения в ходе восприятия и интонирования музыкального фольклора, исполнения коми и русских народных песен и танцев, умения радоваться им;

творческого воображения, художественного вкуса, расширение кругозора, развитие эмоциональной отзывчивости, музыкально-сенсорного слуха в ходе освоения музыкального искусства коми;

формирования навыков восприятия и интонирования коми и русских народных песен, исполнения народных танцевальных движений, навыков игры на народных инструментах.

5-6 лет

Обеспечение развития первичных представлений:

о Республике Коми (информация об истории, о геральдике, достопримечательностях, столице);

о любви и гордости к «малой Родине» за достижения своего города, края;

о музыкальном искусстве коми и русском музыкальном фольклоре, культуре народов, населяющих республику;

о различных жанрах народной музыки, народных инструментах, истории, быте, традициях и обычаях народа коми;

о творчестве коми композиторов их произведениях, о том, что объединяет народное и профессиональное искусство, коми и русский музыкальный фольклор.

Создание условий для приобретения опыта:

оптимистического настроения, мироощущения в ходе восприятия и интонирования музыкального фольклора, исполнения коми и русских, народных песен и танцев, умения радоваться им;

эстетического отношения к произведениям народного музыкального искусства;

творческого воображения, художественного вкуса, расширение кругозора, развитие эмоциональной отзывчивости, музыкально-сенсорного слуха в ходе освоения коми музыкального искусства;

формирования навыков восприятия и интонирования коми и русских народных песен, исполнения народных танцевальных движений, навыков игры на народных инструментах.

6-7 лет

Обеспечение развития первичных представлений:

о Республике Коми (информация об истории, о геральдике, достопримечательностях, столице);

о любви и гордости к «малой Родине» за достижения своего города, края;

о культуре своего народа, как непрременном условии интеграции в другие культуры;

о музыкальном искусстве коми и русском, музыкальном фольклоре, культуре народа коми;

о различных жанрах народной музыки, народных инструментах, истории, быте, традициях и обычаях народов;

о творчестве коми композиторов, их произведениях, о том, что объединяет народное и профессиональное искусство, коми и русский музыкальный фольклор.

Создание условий для приобретения опыта:

оптимистического настроения, мироощущения в ходе восприятия и интонирования музыкального фольклора, исполнения коми и русских, народных песен и танцев, умения радоваться им;

эстетического отношения к произведениям народного музыкального искусства; творческого воображения, художественного вкуса, расширение кругозора, развитие эмоциональной отзывчивости, музыкально-сенсорного слуха в ходе освоения музыкального искусства.

формирования навыков восприятия и интонирования коми и русских народных песен, исполнения народных танцевальных движений, навыков игры на народных инструментах.

формирования чувства этнической гордости и этнического самосознания, этномузыкального слуха и основ личностной этномузыкальной культуры у детей различных национальностей.

2.1.3. Формы, средства, способы реализации программы

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Раздел «Восприятие»

2-3 года

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание

			наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	--

3 - 4 года

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей

- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	--	---	---

4 -5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

			Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прслушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

5 - 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев,

			выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

6 - 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

			Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	--

Раздел «Пение»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

2 - 3 года

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

	действительности		передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	------------------	--	--

3 - 4 года

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		мелодий), Музыкально- дидактические игры	Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	---	--

4 - 5 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

		(сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	---	---

5 - 6 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора

		<p> костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности </p>	<p> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников </p>
--	--	--	---

6 - 7 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу»,	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

		<p>«спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально- дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи (общие):

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

2 - 3 года

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

3 - 4 года

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	---	--

4 - 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

5 - 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

		танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	
--	--	---	--

6 - 7 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми

		игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	танцами детей
--	--	--	---------------

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

2 - 3 года

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность -Игры</p>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
---	-------------------------------	--	---

3 - 4 года

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,</p>

		х «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

4 - 5 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

		Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

5 - 6 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

		игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

6 до 7 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея

		Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

3 - 4 года

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально- дидактические игры	Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных спектаклей
--	--	--	---

4 - 5 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию

		проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

5 - 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

		Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	
--	--	---	--

6 - 7 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-

		Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».	музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

2.1.4. Особенности психолого-педагогической работы

Характер взаимодействия ребёнка с музыкой меняется в зависимости от возраста. При следовании общей логике развития ребёнка становление музыкальной деятельности проходит ряд этапов.

Первый этап – музыкально-предметная деятельность. На этом этапе интерес ребёнка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки. Он накапливает опыт практикования, манипулирования с ними, инициирует предметные и сенсорные игры с объектами – носителями звуков.

Второй этап – музыкально-игровая деятельность. Вступая в мир социальных контактов, ребёнок начинает строить собственную систему отношений с другими людьми. Музыка становится на этом этапе: источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, увлекательной игрой, содержательной основой игр.

Третий этап – музыкально-художественная деятельность. К концу дошкольного возраста ребёнка начинает в большей степени интересовать не сам процесс, а качество результата деятельности. Так осуществляется переход от музыкально-игровой к музыкально-художественной деятельности. Уже достаточный личный эмоциональный опыт позволяет ребёнку переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения.

Содержание педагогической работы в разные возрастные периоды связано с развитием разных видов музыкально-художественной деятельности детей.

Виды музыкальной деятельности		
Слушание	Исполнение	Творчество
3-4 года		
Развитие и обогащение слушательского опыта, умений слуховой сосредоточенности,	Развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, звукоизвлечения, умений	Развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-

<p>умения различать характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; - экспериментирования со звуками; - музыкально-дидактических игр. 	<p>сравнивать разные по звучанию предметы, умений в двигательно-активных видах музыкально-художественной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подпевания взрослому; - экспериментирования со звуками; - музыкально-дидактических игр; - игры в шумовом оркестре; - разучивание музыкальных игр и танцев; - совместного пения. 	<p>художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.</p>
4-5 лет		
<p>Развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; - музыкально-дидактических игр; - продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку) 	<p>Развитие и обогащение умений двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, умений координации слуха и голоса, певческих навыков, умений игры на детских музыкальных инструментах, освоения элементов танца и ритмопластики, развитие умений общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки в процессе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместного и индивидуального музыкального исполнительства; - упражнений; - попевок, распевок; - двигательных, пластических, танцевальных этюдов 	<p>Развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, умений выбирать предпочитаемый вид исполнительства, умений переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, умений импровизировать, проявляя творчество при исполнении музыки в процессе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной деятельности педагога и детей; - творческих заданий; - концертов-импровизаций
5-6 лет		
<p>Развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах. Способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной</p>	<p>Развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков, умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместного и 	<p>Развитие и обогащение умений самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам</p>

<p>выразительности, представлений о жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; - музыкально-дидактических игр; - бесед элементарного музыковедческого содержания; - продуктивной интегративной деятельности 	<p>индивидуального музыкального исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнений; - попевок, распевок; - двигательных, пластических, танцевальных этюдов; - танцев. 	<p>музыкальных произведений в процессе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной деятельности педагога и детей; - творческих заданий; - концертов-импровизаций, музыкальных сюжетных игр
6-7 лет		
<p>Развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о композиторах и их музыке, умений элементарного анализа форм в процессе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; - музыкально-дидактических игр; - бесед элементарного музыковедческого содержания; - продуктивной интегративной деятельности 	<p>Совершенствование певческих навыков, умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений, умений выразительного исполнения в процессе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместного и индивидуального музыкального исполнительства; - упражнений; - попевок, распевок; - двигательных, пластических, танцевальных этюдов; - танцев. 	<p>Развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности о подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместной деятельности педагога и детей; - творческих заданий; - концертов-импровизаций, музыкальных сюжетных игр

2.2. Календарно-тематическое планирование

Младший дошкольный возраст

1) Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация

Основные задачи:

1. Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

2) Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество

Основные задачи:

1. Развитие двигательного-активных видов музыкальной деятельности – музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

3. Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Первая младшая группа

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь – Октябрь		
1. Слушание музыки	<p>Обогащать музыкальные впечатления, приобщать к слушанию музыки контрастного характера: спокойную, веселую, бодрую</p> <p>Учить различать высокие и низкие звуки</p>	<p>«Ах вы, сени», русская народная мелодия, «Баю-бай», муз. М. Красева</p> <p>«Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой</p>
2. Пение	<p>Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз (в сопровождении инструмента)</p>	<p>«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель, «Дождик, муз. В.Фере, «Паровозик», муз. и сл. И. Пономаревой</p>
3. Музыкально-ритмические движения	<p>Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки. Учить выполнять движения с флажками, реагируя на смену контрастных частей музыки</p> <p>Побуждать выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопывание, повороты кистей рук) по одному и в парах</p> <p>Учить передавать простые игровые действия</p>	<p>«Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Флажки», латв. нар. мел., обр. М. Раухвергера</p> <p>«Чок да чок!», муз. и сл. Е. Макшанцевой, «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой</p> <p>Ой, летали птички», русская народная мелодия, «Ладушки – ладошки», муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой</p>
Ноябрь – Декабрь		
1. Слушание музыки	<p>Побуждать слушать бодрую, веселую музыку. Эмоционально откликаться на ее настроение, содержание</p> <p>Учить различать тембр дудочки и барабана</p>	<p>«Праздничная», муз. Т. Попатенко, «Зима» (фр-т 2-й части), муз. Г. Свиридова</p> <p>«На чем играю?», муз. Р. Рустамова</p>

<p>2. Подпевание и пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Активно приобщать к пению несложной песенки вместе со всеми</p> <p>Осваивать ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений</p> <p>Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения</p> <p>Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками. Развивать чувство ритма, ловкость движений</p> <p>Учить выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом песни. Развивать выразительные образно-игровые движения</p>	<p>«Птичка», муз. Т. Попатенко, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова</p> <p>«Ноги и ножки», муз. В. Агафонникова, «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Веселая пляска», рус. нар. мел. «Ах вы, сени!» «Пляска с погремушками», белорус. плясовая мел. в обр. А. Ануфриевой,</p> <p>«Зайчики и лисичка», муз. Б. Финаровского, сл. В. Антоновой, «Санки», муз. и сл. Т. Сауко</p>
Январь – Февраль		
<p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание. Обогащать музыкальные впечатления детей</p> <p>Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие</p> <p>Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого. Закреплять умение исполнять простые знакомые песенки</p> <p>Учить двигаться ритмично. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; с окончанием марша ходьбу менять на топающий шаг</p> <p>Побуждать непринужденно двигаться по кругу, держась за руки</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Самолет летит», муз. Е. Тиличевой, другие знакомые песни и пьесы Знакомые игры по выбору музыкального руководителя</p> <p>«Киска», муз. и сл. З. Качаевой, «Спи, мой Мишка», муз. Е. Тиличевой, знакомые песни</p> <p>«Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, «Паровоз», муз. А. Филиппенко</p> <p>«Маленький хоровод», укр. нар. мелодия в обработке М. Раухвергера, знакомые пляски</p>

	Учить ориентироваться в игровой ситуации	«Снеговик Егорка», муз. М. Каргушиной, «Догони нас, Мишка», муз. Е. Тиличевой
Март – Апрель		
1. Слушание музыки	Приобщать к слушанию песни веселого характера. Побуждать эмоционально реагировать на музыку	«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Солнышко», муз. Т. Попатенко
2. Пение	Совершенствовать способность различать звуки по высоте Учить петь вместе со взрослым, подражая протяжному, напевному звучанию	Музыкально - дидактическая игра «Курочка и цыплята» «Весна», муз. и сл. З. Качаевой, «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева
3. Музыкально- ритмические движения	Совершенствовать навык ходьбы вперед и назад, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания. Воспитывать чувство ритма Расширять двигательный опыт. Осваивать движение прямым галопом, полуприседание – «пружинку», легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движениями в парах в свободном направлении Учить передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке	«Научились мы ходить», муз. и сл. Е Макшанцевой «Лошадка», муз. М. Раухвергера, «Резвые ножки», муз. Т. Сауко, сл. Е. Макшанцевой «Приседай», эст. нар. мелодия, сл. Ю. Энтина «Воробушки и кошка», нем. Плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой
Май		
1. Слушание музыки	Учить слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы Развивать звуковысотный слух	«Медведь», «Зайка» («В лесу»), муз. Е. Тиличевой, «Зайка», русская народная мелодия в обр. Ан. Александрова
2. Пение	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Эмоционально откликаться на настроение	Знакомые музыкально- дидактические игры «Зайка», «Кошка», муз. АН. Александрова

<p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>произведения</p> <p>Учить двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с трехчастной формой произведения</p> <p>Побуждать непринужденно исполнять знакомые танцевальные движения, меняя их с изменением музыки и текста. Расширять двигательный опыт детей</p> <p>Упражнять в выполнении разнообразных образно-игровых действий с предметами (куклами, платочками). Развивать точность, ловкость, выразительность движений</p> <p>Учить выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни</p>	<p>«Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера</p> <p>«Топ – хлоп», немецкая плясовая мелодия, сл. Т. Сауко, «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», немецкие народные мелодии, сл. А. Ануфриевой</p> <p>«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой</p>
---	--	--

Вторая младшая группа

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь Тема месяца: «Осень: солнышко и дождик»		
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>а) Распевание</p> <p>б) Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку, желание слушать ее. Учить воспринимать настроение, слышать изобразительность в музыке</p> <p>Учить различать звуки по высоте</p> <p>Подготовить голосовой аппарат к пению. Чисто интонировать нисходящую терцию – «ку-ку»</p> <p>Формировать умение петь напевно, ласково, протяжно, вместе начинать и заканчивать пение, чисто интонировать мелодию</p> <p>Осваивать ритм ходьбы (осторожный шаг, мягкий спокойный шаг) и бега (легкий, острый бег), двигаясь «стайкой» в одном направлении; врасыпную «по разным дорожкам». Формировать навыки</p>	<p>«Дождик», муз. Н. Любарского, «Дождик», муз. В. Косенко, «Осенняя песня» из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Кукушка», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Осенью», укр. народная мелодия в обработке И. Плакиды, «Дождик», муз. Е. Макшанцевой</p> <p>«Контрданс», муз. Л. Бетховена, «Марш», муз. М. Иорданского, «Марш», муз. Ф. Шуберта</p>

<p>2. Пение: а) Распевание</p> <p>б) Песни</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p> <p>б) Танцы, пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>4. Игра на ДМИ</p> <p>5. Музыкальное творчество: а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное</p> <p>в) Музыкально-игровое</p> <p>г) Импровизационное музицирование</p>	<p>Воспроизводить звукоподражание «мяу» легко, звонко. Формировать певческие навыки</p> <p>Учить петь с музыкальным сопровождением ласково, протяжно, светлым звуком. Петь естественным голосом, четко произносить слова</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить двигаться осторожным, подкрадывающимся шагом – «крадется кошка»</p> <p>Формировать навыки ориентировки в пространстве</p> <p>Передавать в движениях характерные особенности игрового персонажа: разнообразные прыжки, бег</p> <p>Побуждать активно участвовать в игровой ситуации. Развивать навыки выразительной передачи игровых образов: озорных котят, мамы Кошки</p> <p>Познакомить с музыкальным инструментом – бубном, его звучанием и способом игры на нем. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на ДМИ</p> <p>Побуждать к простейшим импровизациям звукоподражаний «ку-ка-ре-ку», «мяу». Воспроизводить звукоподражание звонко, протяжно</p> <p>Воспроизводить под музыку жест мягкого поглаживания воображаемого котенка. Передать радость в творческих движениях</p>	<p>«Кошка, как тебя зовут?», муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгир</p> <p>«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Петушок», русская народная песня в обр. М. Красева</p> <p>«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой, «Прогулка», муз. Т. Ломовой, «Мышки», муз. Н. Сушевой</p> <p>«Этюд», муз. А. Гречанинова (пляска выздоровевшего котенка)</p> <p>«Кошка и котята», муз. М. Раухвергера</p> <p>«Ах, вы, сени», русская народная мелодия в обр. Г. Фрида</p> <p>«Петушок», муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой, «Кошка, как тебя зовут?», муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгир</p> <p>«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз А. Гречанинова</p> <p>«Цыпленок», муз. В. Кузнецова (музыкальные картинки по сказке К. Чуковского)</p>
---	--	--

произведений	воспринимать настроение пьесы, эмоционально откликаться на характер музыки	«Кукольный вальс», муз. Э. Денисова
б) Упражнения для развития слуха и голоса	Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать тембровый слух	«Угадай, на чем играю?», муз. Е. Тиличевой
2. Пение:		
а) Распевание		
б) Песни	Развивать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» (колыбельная кукле) и веселых мелодий на слог «цок, цок» (скачет лошадка)	«Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской, «Лошадка», муз. и сл. Е. Рогульской, знакомые песни
3. Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формирование певческих навыков. Петь, передавая различные чувства (строгость, жалобу, радость, задор) голосом	
а) Упражнения		«Марш», муз. М. Иорданского, «Лошадка», муз. М. Потоловского
б) Танцы, пляски	Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве: двигаться враспынную. Осваивать прямой галоп, выполнять образные движения, подсказанные характером музыки («скачет лошадка», «останавливается», «бьет копытцем»)	«Ах ты, береза», русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой
в) Игры		«Игра в мяч», муз. М. Красева
4. Игра на ДМИ	Учить выполнять танцевальные действия с платочками, используя знакомые танцевальные движения (легкий бег, притопы, размахивание платочком над головой)	«Маленькая полька», муз. Д. Кабалевского (грамзапись, симф. оркестр)
5. Музыкальное творчество:		
а) Песенное	Активно участвовать в игровой ситуации. Менять движение в соответствии с изменениями музыкального метроритма	
б) Танцевальное	Учить воспроизводить равномерный ритм, меняя ударные инструменты (палочки, коробочки, колокольчики) в соответствии с тембровыми изменениями в музыке	«Новая кукла» из «Детского альбома», муз. П. Чайковского (этюд «Новая кукла»)
в) Музыкально-игровое	Развивать способность самостоятельно находить ласковые, бодрые, радостные интонации, используя для этого слоги: «баю – баю», «цок, цок»	«Болезнь куклы» из «Детского альбома», муз. П. Чайковского, «Сломанная игрушка»
	Передать в движениях радость по поводу	

<p>музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение: а) Распевание</p> <p>б) Песни</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p> <p>б) Танцы, пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>4. Игра на ДМИ</p> <p>5. Музыкальное творчество: а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное и музыкально-игровое</p> <p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>отвечать на вопросы о характере и содержании. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведение, чувствовать оттенки настроений в музыке</p> <p>Продолжать развивать динамическое восприятие</p> <p>Использовать фрагмент знакомой песни как вокальное упражнение для подготовки голосового аппарата к пению. Петь легко, звонко, полным звуком</p> <p>Повторить знакомые русские народные песни: петь естественным голосом, протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произносить слова</p> <p>Закрепить умение перестраиваться из «стайки» в круг, из круга в положение «врассыпную»</p> <p>Исполнить знакомые пляски. Закрепить навык выразительного исполнения плясовых движений</p> <p>Закреплять имеющиеся двигательные навыки создания образов различных персонажей. Сочетать движение с пением</p> <p>Познакомить со звучанием новых инструментов – погремушек, трещоток, способами игры на них. Исполнять равномерный ритм слаженно. Развивать навык игры в оркестре</p> <p>Побуждать к простейшим певческим импровизациям на слоги «баю – баю», «ля – ля»</p> <p>Развивать выразительность движений и воображение при передаче различных эмоциональных состояний</p>	<p>русская народная песня, «Ходила младшенька», русская народная песня</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Веселые ладошки»</p> <p>«Петушок», муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой</p> <p>«Зайчик», русская народная песня в обр. Т. Лобачева, «Петушок», русская народная песня в обр. М. Красева</p> <p>«Марш», муз. Ф. Шуберта, «Прогулка», муз. Т. Ломовой</p> <p>«Ах ты, береза», русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой</p> <p>«Зайка», русская народная песня в обр. Н. Римского – Корсакова</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная мелодия (оркестр русских народных инструментов, аудиозапись)</p> <p>«Подснежник» из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского (этюд «Первые цветы»)</p> <p>«Полянка», русская</p>
--	---	--

	Проявить самостоятельность в выборе музыкальных инструментов для оркестровки музыкального произведения	народная мелодия (аудиозапись)
Май Тема месяца: «Как рождается музыка и какой она бывает»		
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений б) Упражнения для развития слуха и голоса	Закреплять представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки, развивать понимание средств музыкальной выразительности Приобщать к творческому комбинированию звуковысотных, ритмических, динамических свойств музыкальных звуков. Продолжать развивать тембровый слух	«Музыкальный ящик», муз. Г. Свиридова, «Простуженный оркестр», муз. Т. Чудовой Музыкально-дидактическая игра «Геремок», «Какой инструмент звучит?»
2. Пение: а) Распевание б) Песни	Подготовить голосовой аппарат к пению, расширять певческий диапазон Продолжать учить точно интонировать мелодию песни. Петь весело, дружно, начинать исполнение после музыкального вступления	Знакомые попевки Песни из сказки «Петушок», муз. М. Красева, либретто И. Клоковой: «Хор», «Петушок, вставай», «Хоровод»
3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения б) Танцы, пляски	Упражнять ориентироваться в пространстве: двигаться «стайкой» из угла в центр и обратно, друг за другом по диагонали. Учить выполнять элементы народной пляски – выставление ног вперед, каблучки с хлопками, кружение с «топотушками»	Музыка по выбору музыкального руководителя «Полянка», русская народная мелодия, «Во саду ли, в огороде», русская народная мелодия
в) Игры	Закреплять умение выполнять плясовые элементы народной пляски. Совершенствовать выразительность движений	Заключительная пляска из сказки «Петушок», муз. М Красева
4. Игра на ДМИ	Чувствовать смену частей в музыке. Выразительно передать игровые образы, используя характерные движения	«Курочки и петушок», муз. Г. Фрида
5. Музыкальное творчество: а) Песенное б) Танцевальное	Выбрать самостоятельно инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра	«Турецкий марш», муз. В. Моцарта (фрагмент)

в) Музыкально-игровое	Побуждать импровизировать мелодии игровых сказочных персонажей	
г) Импровизационное музицирование	Побуждать творчески передавать в движениях характерные черты животных или птиц Формировать устойчивый интерес к играм - драматизациям, поощрять самостоятельность в выборе выразительных средств для создания игрового образа Совершенствовать творческие проявления в импровизации на музыкальных инструментах	Пластические загадки Игра – драматизация «Петушок», муз. М. Красева Знакомые задания по усмотрению музыкального руководителя

Освоение Программы

Не сформирован. У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. Эмоциональный отклик на музыку незначительный. Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения. Не соотносит тембр музыкального инструмента с его названием, интерес и желание играть на инструменте ситуативны. Интонирование заменяет проговариванием слова на одном звуке.

Формируется. Интерес к музыке неустойчив. Ребенок участвует в музыкальной деятельности по инициативе музыкального руководителя. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению произведения; вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм. В движениях часто копирует других детей. Проявляет интерес и желание играть на музыкальных инструментах. Интонирует несколько звуков, слышит движение мелодии.

Сформирован. Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании, владеет приемами игры. Хорошо интонирует большинство звуков, поет протяжно, напевно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением. Проявляет самостоятельность и творческую активность во всех видах творческой деятельности.

Средний дошкольный возраст

1) Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация

Основные задачи:

1. Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты.

2) Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество

Основные задачи:

1. Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков.
2. Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

5. Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Средняя группа

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь Тема месяца: «Воспоминание о лете»		
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Уметь слушать и осмысленно высказываться о характере пьесы	«Кукушка – невидимка», муз. Р. Шумана, «Кукушка», муз. Л. Дакена, «Песня жнецов», муз. В. Кикты,
б) Упражнения для развития слуха и голоса	Формировать звуковысотный слух. Учить различать звуки по высоте	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой
2. Пение: а) Усвоение певческих навыков	Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, легко, звонко, выразительно, согласованно; чисто интонировать мелодию песни	«Дождик», русская народная песня, «Кукушечка», русская народная песня в обр. И. Арсеева
3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения	Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Закрепить умение ритмично ходить (друг за другом, в рассыпную, «змейкой») Продолжать осваивать поскоки в рассыпную со свободным качанием рук вперед – назад	«Прогулка», муз. Т. Ломовой, «Я гуляю без папы и мамы», муз. С. Слонимского, «Бегом», «Лесная тропинка», муз. Р. Леденева,
б) Образный музыкально-двигательный этюд	Воплотить в легких, восторженных движениях (бег с поворотами, поскоки, кружение) радость общения с летней природой Учить выражать основные эмоции с помощью невербальной выразительности (мимики, жестов, позы, движений) в статике и динамике	Этюд «Чудесное лето!» «Каприччио», муз. В. Гаврилина Этюд «А что я нашел?» «Веселая прогулка», муз. Б. Чайковского (жесты «спрятать», «показать», «прислушаться», жест «Ау!»)
в) Танцы, пляски	Учить двигаться ритмично, выразительно. Добиваться свободных легких, не напряженных рук, плавных движений	«Танец с листочками», музыка по выбору музыкального руководителя
г) Музыкальные игры-драматизации	Продолжать воспитывать интерес к играм -	Этюд «Яблоня», этюд

<p>2. Пение: а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить петь эмоционально, весело, задорно, легко, передавая шутливое содержание песни. Сравнить ее характер с другими знакомыми песнями</p>	<p>«Про мишку», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина, другие песни по выбору музыкального руководителя</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p>	<p>Формировать навыки ориентировки в пространстве: перестроение из положения враспынную в цепочку, а затем в круг на шаге, беге, поскоке Повторить известные танцевальные движения: прыжки, пружинки, прямой галоп, поскоки, кружение</p>	<p>«Посяли девки лен», русская народная мелодия «Куклы», франц. народная песня, обр. Ан. Александрова, сл. И. Мазнина</p>
<p>б) Образный музыкально-двигательный этюд</p>	<p>Активизировать воображение детей для передачи изобразительных движений</p>	<p><i>Этюд «Полетим на самолете»,</i> «Летчики», муз. Н. Сушевой, <i>Этюд «Куклы»,</i> франц. народная песня, обр. Ан. Александрова, сл. И. Мазнина</p>
<p>в) Танцы, пляски</p>	<p>Учить слышать настроение, переданное в музыке, и отображать его в движениях.</p>	<p>«Передача платочка», муз. Т. Ломовой</p>
<p>г) Игры</p>	<p>Комбинировать знакомые движения в самостоятельной пляске. Воспитывать культуру танца</p>	<p>«Игра в мяч», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой</p>
<p>4. Игра на ДМИ</p>	<p>Побуждать весело играть в соответствии с характером и текстом песни. Передать в движениях изменяющиеся настроение и ритм песни</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом», муз. П. Чайковского</p>
<p>5. Музыкальное творчество: а) Песенное</p>	<p>Учить играть на знакомых ударных инструментах. Воспроизводить равномерный ритм, не нарушая общего характера музыкального образа</p>	
<p>б) Танцевальное</p>		<p>«Танец куклы – негритенка» «Кукольный кэк - уок», муз. К. Дебюсси</p>
<p>в) Музыкально-игровое</p>	<p>Предлагать самостоятельно найти ласковую интонацию, напевая кукле колыбельную или</p>	

<p>г) Импровизационное музицирование</p>	<p>веселую плясовую</p> <p>Услышать и почувствовать необычность, особый колорит яркого комического танца и передать его в утрированных гротескных движениях (сотворчество с педагогом)</p> <p>Побуждать творчески передавать музыкально – игровые образы. Формировать первоначальные импровизационные навыки</p> <p>Самостоятельно выбрать музыкальные инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать равномерный ритм музыки</p>	<p>«Передай игрушку», муз. Т. Ломовой</p> <p>«Шарманка», муз. Д. Шостаковича</p>
<p>Декабрь Тема месяца: «Скоро Новый год»</p>		
<p>1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение: а) Усвоение певческих навыков</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p> <p>б) Образный</p>	<p>Учить сравнивать музыкальные произведения, различать средства музыкальной выразительности и изобразительности. Стимулировать к самостоятельному поиску определений эмоционального содержания музыки</p> <p>Развивать звуковысотный и тембровый слух. Развивать ассоциативные представления: что напоминает и на что похоже звучание</p> <p>Развивать чувство ритма, способность воспроизводить ритмический рисунок в хлопках, притопах, шлепках по коленям</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, озорного характера. Исполнять легким, светлым звуком, чисто интонируя мелодию, передавать в пении динамические изменения</p> <p>Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений – различные виды шага, пружинки, прыжки, поскоки, легкий бег,</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского, «Кукла в сарафане», «Паяц», «Шалуны» из сюиты «Игрушки на елке», муз. В. Ребикова, «Полишинель», муз. Р. Констанана</p> <p>Музыкально – дидактическая игра «Угадай, на чем играю?», «Ритмическое эхо»</p> <p>«Новогодний хоровод», муз. А. Островского, сл. Ю. Леденевой, «Шел веселый Дед Мороз», муз. и сл. Н. Вересокиной, «Нумолня» (м)</p> <p>«Прогулка», муз. Т. Ломовой,</p> <p>«Качание рук и мельница», англ. народная мелодия, «Посеяли девки лен»,</p>

музыкально-двигательный этюд	качание рук с предметами	русская народная мелодия
в) Танцы, пляски	<p>Почувствовать лиричное, спокойное настроение песни, передать его в движениях легкого бега, кружения, взмахов рук – «полет снежинок»</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях озорной характер пьесы. Поощрять индивидуальные творческие проявления детей</p>	<p>Этюд «Снежинки», польская народная мелодия</p> <p>Этюд «Веселые гномы» «Марш веселых гномов», муз. А. Абрамова</p>
г) Игры	Услышать и воспроизвести в танцевальных движениях смену настроений в трехчастном произведении. Расширять диапазон навыков выразительного движения	«Кукла в сарафане», муз. В. Ребикова (танец заводных кукол), «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского (танец снежинок)
4. Игра на ДМИ	Побуждать весело играть в соответствии с характером и текстом песни	Игра «Шел веселый Дед Мороз», муз. и сл. Н. Вересокиной, «Игра в снежки», белорусская народная мелодия в обр. С. Разоренова
5. Музыкальное творчество:		
а) Песенное	Учить передавать равномерный ритм, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы. Упражнять в игре на металлофоне	«Игра в солдатики», муз. В. Ребикова
б) Танцевальное и музыкально – игровое		
в) Импровизационное музицирование	<p>Стимулировать желание к простейшим певческим импровизациям на слоги: «баю – баю»</p> <p>Побуждать к поиску выразительных движений. Учить создавать небольшие композиции движений</p> <p>Подводить к умению самостоятельно находить интонации сигнала трубы (чистая кварта) на фортепиано или металлофоне</p>	<p>«Марш веселых гномов», муз. А. Абрамова (танец гномов)</p> <p>«Игра в солдатики», муз. В. Ребикова</p>
Январь Тема месяца: «Веселая зима»		
1. Слушание музыки:		
а) Восприятие музыкальных произведений	Вызывать положительные эмоции, способствовать активному восприятию музыки изобразительного характера.	«Пришла зима», муз. Ю. Слонова, сл. О. Выготской,

<p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>Почувствовать настроение радости прихода зимы с ее играми и забавами</p> <p>Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров</p>	<p>«Сани колокольчиками», муз. В. Агафонникова, «Кддриль» коми народная песня . Музыкально – дидактическая игра «Кто как идет?», муз. Г. Левкодимова</p>
<p>2. Пение: а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Продолжать учить петь естественным голосом, слаженно, выразительно передавая характер песен</p>	<p>«Как на тоненький ледок», русская народная песня, повторение знакомых песен</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p>	<p>Совершенствовать умение выполнять знакомые танцевальные движения (высокий бег, прыжки, мягкий шаг, поскоки)</p>	<p>«Кавалеристы», муз. Н. Сушевой, «Лесная тропинка», муз. Р. Леденева «Этюд», муз. Ф. Миллера</p>
<p>б) Танцы, пляски</p>	<p>Побуждать вживаться в изобразительный образ через освоение выразительных жестов: жест приветствия, жест зова, жест ласки, жест плача</p>	<p>«Как на тоненький ледок», русская народная песня в обр. Т. Попатенко</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Передать в изобразительных движениях, связанных с текстом, веселое настроение песни. Совершенствовать умение двигаться легко, согласовывая движения с ритмом музыки</p>	<p>«Медведь и зайцы», муз. и сл. Ф. Финкельштейна</p>
<p>4. Игра на ДМИ</p>	<p>Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, реагировать на изменение регистра, начало и окончания звучания музыки. Выразительно передавать игровые образы</p>	<p>«Сани колокольчиками», муз. В. Агафонникова</p>
<p>5. Музыкальное творчество: а) Песенное б) Танцевальное</p>	<p>Воспроизводить звуки, связанные с явлениями окружающего мира (колокольчики – перезвон бубенцов, ложки – цокот копыт). Помочь осознать тембровые возможности инструментов в создании определенного образа</p>	<p>«Зайка, зайка, где бывал?»</p>
<p>в) Музыкально - игровое</p>	<p>Подводить к умению самостоятельно находить интонации, построенные на нескольких звуках</p>	<p>«Экосез», муз. Ф. Шуберта (танец с лентами)</p>
<p>г) Импровизационное музицирование</p>	<p>Побуждать использовать в свободных плясках однотипные движения с предметами</p>	<p>Музыка по выбору</p>

	<p>(лентами), менять их в связи со сменой частей музыки</p> <p>Учить самостоятельно создавать игровой образ, передавать различные чувства, используя мимику, жесты (грустный и веселый зайчик, сердитый мишка, медведь – сладкоежка)</p> <p>Придумать и исполнить на знакомых музыкальных инструментах песенку игрового персонажа (зайчика, медведя)</p>	музыкального руководителя
--	--	---------------------------

Февраль **Тема месяца: «Моя семья и я сам»**

<p>1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение: а) Усвоение певческих навыков</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p> <p>б) Образный музыкально-двигательный этюд</p> <p>в) Танцы, пляски</p> <p>г) Игры</p>	<p>Учить различать спокойное неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе</p> <p>Развивать чувство ритма. Учить различать простейшие ритмические рисунки в хлопках, шагах</p> <p>Учить передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, оживленного характера, стремиться петь легким звуком, подвижно</p> <p>Учить точно исполнять элементы народной пляски – выставлять правую ногу на пятку, делать прыжки</p> <p>Осваивать выразительные жесты: жесты «показать» и «спрятать», жест «отказа»</p> <p>Передать в изобразительных движениях настроение частей пьесы (1-я и 3-я части – минор, 2-я – мажор)</p> <p>Закрепить умение исполнять различные элементы русской народной пляски. Развивать ритmicность, согласованность движений</p>	<p>«Колыбельная», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева, «Колыбельная», муз. и сл. Р. Паулса</p> <p>Музыкально – дидактическая игра «Кто как идет?», муз. Г. Левкодимова</p> <p>«Мы солдаты», муз. Ю. Слонова, «Песня про бабушку», муз. и сл. Л. Абелян</p> <p>Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя «Пьеса», муз. Ж. Аттмана, «Давай дружить», муз. В. Витлина</p> <p>Этюд «Дай игрушку...» «Маленький попрошайка», муз. А. Гречанинова</p> <p>«По улице мостовой», русская народная мелодия (пляска парами)</p> <p>Знакомые игры</p>
---	--	---

4. Игра на ДМИ	Учить передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой	«Менуэт», муз. В. Моцарта
5. Музыкальное творчество: а) Песенное	Формировать умение воспроизводить равномерный ритм пьесы	
б) Танцевальное и музыкально – игровое		«Плакса», «Весельчак», муз. О. Ананьевой
в) Импровизационное музицирование	Спеть сочиненную плясовую или колыбельную	
	Побуждать к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей Стимулировать желание сыграть на металлофоне сочиненную плясовую или колыбельную	
Март Тема месяца: «Кто с нами рядом живет?»		
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать музыкальные образы. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки	«Курица», муз. Ж. Рамо, «Ослик», муз. Р. Констана, «Кукла спит», муз. Г. Вдовина
б) Упражнения для развития слуха и голоса	Совершенствовать ритмическое восприятие	Музыкально – дидактическая игра «Веселые дудочки», муз. Г. Левкодимова
2. Пение: а) Усвоение певческих навыков	Учить петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера	«Цап – царапки», муз. и сл. Л. Гусевой, «Лошадки», муз. Р. Лещинской, сл. Н. Кучинской, «Грустно без мамы», муз. и сл. Н.Сураевой-Королёвой
3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения	Продолжать совершенствовать навыки основных движений	«А мы прося сеяли», русская народная мелодия (пружинки и прыжки), «Мышки», муз. Н. Сушевой
б) Образный музыкально-двигательный этюд	Обогащать движения выразительностью, использовать мимику, жесты, пантомиму для передачи образов кошки, мышек	Этюд «Вся мохнатенька» «Вся мохнатенька»,

<p>в) Танцы, пляски</p> <p>г) Игры</p> <p>4. Игра на ДМИ</p> <p>5. Музыкальное творчество: а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p> <p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Совершенствовать умения чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять образные движения легко, ритмично. Учить двигаться в парах слаженно, синхронно</p> <p>Услышать и воспроизвести в образных движениях разный характер музыки, соответствующий игровому персонажу</p> <p>Воспроизводить ритм песни на ударных деревянных инструментах по одному и небольшими группами, согласуя свои действия с характером, темпом, динамической окраской песни</p> <p>Развивать способность самостоятельно находить певческие интонации, используя слоги: «мяу – мяу – мяу!», гав – гав – гав!», му – му – му!»</p> <p>Предложить придумать пляски для различных игровых персонажей (мышки, лошадки, кошки, медведя)</p> <p>Проявить инициативу в озвучивании знакомых русских народных мелодий, используя ложки, трещотки, бубны</p>	<p>муз. В. Агафонникова, <i>Этюд «Мышки»</i> муз. М. Магиденко к сказке «<i>Курочка Ряба</i>»</p> <p>Пляска парами «Спляшем!», муз. Т. Назаровой – Метнер, сл. шотландские народные</p> <p>«Игра в домики», муз. В. Витлина</p> <p>«Лошадки», муз. Р. Лещинской, сл. Н. Кучинской</p> <p>Музыка по усмотрению музыкального руководителя</p> <p>Пляска Деда, Бабы, Пляска Курочки Рябы, муз. М. Магиденко, из сказки «<i>Курочка – Ряба</i>», музыка по усмотрению музыкального руководителя</p>
<p>Апрель Тема месяца: «Приди, весна!»</p>		
<p>1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение: а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить различать трехчастную форму музыки, воспринимать изобразительные элементы, передающие образ жаворонка, его трели; осмысленно высказываться о характере музыки</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух. Закрепить навыки игры на знакомых музыкальных инструментах</p> <p>Учить петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдать</p>	<p>«Песнь жаворонка» из цикла «<i>Времена года</i>», муз. П. Чайковского, «Песня жаворонка» из цикла «<i>Детский альбом</i>», муз. П. Чайковского</p> <p>Музыкально – дидактическая игра «<i>Узнай свой инструмент</i>»</p> <p>«Весной», муз. и сл. С. Насауленко, «<i>Солнышко</i>»,</p>

<p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Образный музыкально-двигательный этюд</p> <p>в) Танцы, пляски</p> <p>г) Игры</p>	<p>ритмический рисунок. Чувствовать выразительные элементы музыки, отчетливо произносить слова</p> <p>Совершенствовать навыки ориентирования в пространстве: сужать и расширять круг</p> <p>Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения согласно двухчастной форме музыки (1-я часть – легкий осторожный бег, 2-я часть – сильные прыжки)</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях светлое настроение пьесы, ее легкое, прозрачное звучание</p> <p>Продолжать осваивать выразительные движения для передачи игровых образов (образ Солнца). Ввести в танцевальную лексику жесты «Прошу», «Возьми»</p>	<p>муз. и сл. Е. Макшанцевой</p> <p>Украинская народная мелодия, «После дождя», венгерская народная песня, «Экосез», муз. Ф. Шуберта</p> <p><i>Этюд «Весенний дождь»</i> «Песня весеннего дождя», муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова, <i>Этюд «Солнечные лучи»</i> «Солнышко», муз. Ю. Наймушина, «Пьеса», муз. Ж. Атмана (жесты «Прошу», «Возьми»)</p> <p>«Перед весной», русская народная песня под ред. П. Чайковского</p>
<p>4. Игра на ДМИ</p>	<p>Передать в движениях равномерного хороводного шага напевный характер звучания песни. Закреплять имеющиеся навыки двигаться «змейкой», по кругу, сужать и расширять круг</p>	<p>«Птички и ворона», из «Ритмопластики» А. Бурениной</p>
<p>5. Музыкальное творчество:</p> <p>а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p> <p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Учить выполнять движения легко, ритмично. Передавать в образных движениях игровых персонажей</p> <p>Учить исполнять простейший ритмический рисунок громко или тихо, в соответствии с характером музыки. Добиваться эмоционального отклика</p> <p>Начать формировать навыки сочинительства по образцу. Найти ласковую интонацию и воспроизвести мелодию на слова: «Выйди, солнышко, выйди, красное»</p> <p>Совершенствовать творческие проявления, передавать в движениях характерные черты образа, используя предметы: цветы, веточки и т.д.</p>	<p>Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя</p> <p>«Здравствуй, весна!», муз. В. Дьяченко</p> <p>Знакомые задания по усмотрению музыкального руководителя</p>

	Совершенствовать творческие проявления в музицировании.	
Май	Тема месяца: «Как рождается музыка и какой она бывает»	
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений б) Упражнения для развития слуха и голоса	Познакомить с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». Формировать тембровое восприятие. Учить осмысленно высказываться о характере музыки, тембровых характеристиках инструментов, передающих образ птички (флейта), утки (гобой), Кошки (кларнет), дедушки (фагот), Пети (струнные: скрипка, альт, виолончель) Развивать тембровый слух. Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра, сравнивать их звучание	«Петя и волк», симфоническая сказка муз. С. Прокофьева Фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк», муз. С. Прокофьева
2. Пение: а) Усвоение певческих навыков	Закреплять умение петь выразительно, вместе начинать и заканчивать пение, передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, напевный, ласковый)	Знакомые песни по выбору музыкального руководителя
3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения б) Образный музыкально-двигательный этюд в) Танцы, пляски	Учить выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их Побуждать творчески передавать в движениях характерные черты образов: кошки, птички, волка, дедушки, Пети	Знакомые детям упражнения Фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк», муз. С. Прокофьева
г) Игры	Учить легко, ритмично двигаться под музыку, выразительно исполняя движения в соответствии с текстом	«Чок да чок», муз. и сл. Е. Макшанцевой
4. Игра на ДМИ	Повторить знакомые игры. Побуждать активно участвовать в игровой ситуации	Знакомые игры
5. Музыкальное творчество: а) Песенное б) Танцевальное и музыкально – игровое	Воспроизводить на металлофоне ритмически оформленный поступенный ход вниз Продолжать формировать навыки сочинительства по образцу Представить в двигательной интерпретации сказочные образы кошки, волка, дедушки, Пети. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых образов	«Скок – скок – поскок», русская народная песня Творческие задания «Петя и волк», симфоническая сказка муз. С. Прокофьева

Июнь - июль – август	Темы: «Музыка лета», «Мы поем и пляшем»	
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности и изобразительности	«Бабочки», муз. Ф. Куперена, «Порхающий мотылек», муз. В. Кикты, «Бабочки», муз. Р. Шумана «Как у наших у ворот», русская народная песня, «Ходила младшенька», русская народная мелодия, «Каравай», русская народная песня
б) Упражнения для развития слуха и голоса	Расширять слуховые представления детей, используя образцы русских народных песен, инструментальных наигрышей. Почувствовать контрастные по характеру звучания, стимулировать желание высказываться о них	Знакомые музыкально – дидактические игры
2. Пение: а) Усвоение певческих навыков	Приобщать к творческому комбинированию звуковысотных, ритмических, динамических свойств музыкальных звуков	«Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина, «Ой, зайныка по сеничкам», русская народная песня в обр. Л. Абелян, «Тук, тук, пиземня» (м), стр.41 знакомые песни, выученные ранее
3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения	Закрепить исполнение знакомых русских народных танцевальных движений: выбрасывание ног, кружение на поскоках, три притопа	Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя
б) Образный музыкально-двигательный этюд	Учить выполнять движения в парах, кружиться, притопывать. Отмечать действиями четырехчастную форму пьесы, изменение динамики и ритма музыки. Использовать знакомые движения для передачи образов	коми народные мелодии. Переплелись гвоздика с розой», муз. Э. Вилла – Лобоса, <i>Этюд «Эхо»</i> «Эхо», муз. В. Дьяченко
в) Танцы, пляски	Самостоятельно услышать и передать жестами «зова» и «прислушивания» ярко контрастную динамику пьесы	«Водят пчелы хоровод»,
г) Игры		
4. Игра на ДМИ	Услышать и передать в веселых танцевальных движениях, связанных с текстом песни, ее радостное, шутливое настроение	
5. Музыкальное творчество: а) Песенное		

б) Танцевальное и музыкально – игровое		
в) Импровизационное музицирование		

Старший дошкольный возраст

1) Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация

Основные задачи:

1. Формировать опыт ценностных ориентаций посредством целостного и дифференцированного музыкально-эстетического восприятия, продолжать развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении.

2. Развитие коммуникативных качеств, а также способности самовыражения с помощью музыки.

3. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; закрепление детьми основ элементарной музыкальной грамоты.

2) Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество

Основные задачи:

1. Продолжать работу над формированием певческих навыков. Развивать у детей не только вокальные, но и актёрские способности.

2. Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах, используя более сложные музыкальные произведения.

3. Продолжать учить детей воплощать в музыкально-двигательных этюдах, танцах, играх, упражнениях эмоциональное содержание всё более сложных и различных по характеру музыкальных произведений.

4. Продолжать развивать у детей способность к инструментальной, песенной и двигательной импровизации, ставя перед ними соответствующие специальные задачи. Мотивировать деятельность импровизации.

5. Развивать у детей творческую активность, музыкальное мышление и воображение в процессе музыкальной деятельности.

Старшая группа

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь		
Тема месяца: «Осенние контрасты»		
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Вслушаться в ласковую, красивую музыку хора, создающую настроение прощания с летом. Уловить настроение. Уточнить у детей, знают ли они, что такое хор. Привлекать к слушанию музыки весёлого характера, в которой отражена радость человека, довольного плодами своего труда.	«Соловушка» П.Чайковский, сл. П Чайковского (запись) «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана
б) Упражнения для развития слуха и голоса	Высказываться об эмоционально-образном содержании пьесы.	Музыкально – дидактическая игра «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Три поросенка»

<p>2. Пение: а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте. Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>«Песенка осеннего дождика», муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова, «Осень», муз. В. Иванникова, сл. М. Грюнер, «Доли шели» музыка Мастеницы. Р.Н.К.</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p>	<p>Продолжать учить петь легко, спокойно, протяжно, естественно, с четкой дикцией; точно передавать мелодию, выражать свое отношение к содержанию песни</p>	<p>«Большие крылья», армянская народная мелодия, «Лендлер», муз. Л. Бетховена</p>
<p>б) Образный музыкально – двигательный этюд</p>	<p>Вспомнить знакомые танцевальные движения. Добиваться легких, плавных движений рук («поющих рук»)</p>	<p><i>Этюд «Гуси – лебеди» и речка», Этюд «Гуси – лебеди и яблоня», Этюд «Гуси – лебеди и печка»</i></p>
<p>в) Танцы, пляски</p>	<p>Побуждать вживаться в изображаемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения. Учить чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему</p>	<p>из сказки «Гуси – лебеди», муз. Т. Попатенко</p>
<p>г) Игры</p>	<p>Продолжать учить элементы русского танца, уметь держать круг, делать перестроения, изменять направление движения с изменениями частей музыки</p>	<p>«Хоровод подружек», муз. Т. Попатенко</p>
<p>4. Игра на ДМИ</p>	<p>Повторить знакомые игры. Закреплять в играх навыки выразительного движения в передаче игровых образов</p>	<p>Знакомые игры по усмотрению музыкального руководителя</p>
<p>5. Музыкальное творчество: а) Песенное</p>	<p>Подобрать на металлофоне интонацию песни «кукушки», «дождика»</p>	<p>«Кукушка», муз. Ф. Куперена, «Дождик», муз. А. Холминова</p>
<p>б) Танцевальное</p>	<p>Развивать творческую активность в поисках певческой интонации разного характера: дождик веселый, дождик грустный</p>	<p>«Осенняя песня», муз. П. Чайковского</p>
<p>в) Музыкально – игровое</p>	<p>Выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов</p>	<p>Фрагменты из сказки «Гуси – лебеди», Муз. Т. Попатенко «Песенка осеннего дождика»,</p>
<p>г) Импровизационное музицирование</p>		

<p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение: а) Усвоение певческих навыков</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p>	<p>Развивать чувство ритма. Различать длинные и короткие звуки в знакомой попевке, передавать ритмический рисунок хлопками</p> <p>Учить исполнять песню с вдохновением, передавая свое восхищение зимней природой. Точно передавать мелодию, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, обращать внимание на артикуляцию (дикцию)</p>	<p>«Тихая песенка», муз. Е. Жарковского, сл. М. Лаписовой, «Пимушки» музыка Заволокиных. Пляска в рождественском доме Н.Кошелевой</p> <p>«Петушок», русская народная песня</p> <p>«В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашовой, другие песни по выбору музыкального руководителя</p>
<p>б) Образный музыкально – двигательный этюд</p> <p>в) Танцы, пляски</p> <p>г) Игры, хороводы</p>	<p>Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. Закреплять умение бегать и кружиться, выполнять действия с лентами, перестраиваться из положения врассыпную в два круга</p> <p>Различать и точно передавать начало и окончание музыкальных фраз. Выполнять энергичные прыжки</p> <p>Учить передавать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, выбирая жесты, мимику, походку, танцевальные движения</p>	<p>«Этюд», муз. М. Геллера</p> <p>«Регтайм», муз. С. Джеклина</p> <p>«В стране гномов», муз. А. Роули</p> <p>«Русский танец» фрагмент из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского</p>
<p>4. Игра на ДМИ</p> <p>5. Музыкальное творчество: а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p> <p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Учить выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной пляске. Передавать характер музыки через движения, свободно ориентироваться в пространстве</p> <p>Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения. Выразительно передавать игровые образы</p> <p>Учить играть на знакомых ударных инструментах по одному и небольшими группами. Согласовывать свои действия с характером, темпом, динамической окраской пьесы</p>	<p>Игры, хороводы по выбору музыкального руководителя</p> <p>«Фея серебра» из балета «Спящая красавица», муз. П. Чайковского</p> <p>«В стране гномов», муз. А. Роули</p>

<p>4. Игра на ДМИ</p> <p>5. Музыкальное творчество:</p> <p>а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p> <p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>под музыку соответствующего характера. Совершенствовать выполнение танцевальных и образных движений, знакомых детям</p> <p>Развивать умение самостоятельно и четко менять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять имитационные игровые действия согласно тексту</p> <p>Побуждать играть на двух пластинах знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке</p> <p>Развивать творческую активность в поисках интонации, передавая в исполнении различные чувства, настроения, характеризующие состояние погоды (морозная, холодная, солнечная, зимняя и т.д.)</p> <p>Побуждать выполнять игровые образные движения, искать выразительные движения, не подражая друг другу</p> <p>Развивать тембровый слух, навыки творческого музицирования. Придумать звуковое оформление к знакомой песне, учить легкому, осторожному звукоизвлечению</p>	<p>Песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной</p> <p>«Танец белочек и зайчиков», муз. Н. Вересокиной</p> <p>Знакомые песни</p>
---	--	---

Февраль

Тема месяца: «Какими мы бываем»

<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение:</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Развивать способность осмысленно воспринимать эмоционально – образное содержание музыки. Помочь услышать в музыке различный характер человека</p> <p>Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей</p> <p>Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произнося слова</p> <p>Расширять диапазон навыков исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием, кружение парами, приседание с</p>	<p>«Ябедник», муз. С. Слонимского, «Добродушный», муз. Д. Тюрк</p> <p>Знакомые музыкально – дидактические игры</p> <p>«Мама», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова, «Мы сложили песенку», муз. и сл. Асеевой</p> <p>«Мальчик гуляет, мальчик зеваает», муз. В. Гаврилина, швейцарская народная мелодия</p>
---	---	--

<p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p> <p>б) Образный музыкально-двигательный этюд</p> <p>в) Танцы, пляски</p> <p>г) Игры</p> <p>4. Игра на ДМИ</p> <p>5. Музыкальное творчество: а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p> <p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Учить петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить петь хором, небольшими группами, по одному</p> <p>Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального сопровождения</p> <p>Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Совершенствовать навыки основных движений, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу</p> <p>Совершенствовать выполнение элементов русской пляски – двигаться хороводным шагом, выполнять русский шаг с притопом, делать притопы и др.</p> <p>Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии характерных особенностей персонажей. Совершенствовать исполнительские умения детей</p> <p>Учить легко, ритмично исполнять польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами</p> <p>Совершенствовать умение чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами (лентами), легко, ритмично, согласовывая движения с трехчастной формой музыки</p> <p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле</p> <p>Предлагать импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный</p>	<p>«Песенка котят» из сказки «Котята – поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен «Коровушка», русская народная песня в обр. М. Красева</p> <p>«Прогулка», муз. Т. Ломовой</p> <p>«Марш» из сказки «Котята – поварята», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Хоровод», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Киска», муз. М. Дюбуа, «Мышки», муз. А. Жилинского, фрагменты сказки «Котята-поварята»: Этюд «Котята – поварята», Этюд «Поварята работают», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Полька» из сказки «Котята – поварята», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Игра с лентами», муз. Н. Любарского</p> <p>Задания по усмотрению музыкального руководителя</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера</p> <p>«Киска», муз. М. Дюбуа, «Мышки», муз. А. Жилинского</p> <p>«Вальс петушков»,</p>
---	---	---

	<p>музыкальный ответ на вопрос; развивать чувство лада</p> <p>Побуждать передавать в развитии характерные черты игрового образа</p> <p>Активно привлекать к творческому импровизационному музицированию, развивать навыки самостоятельных движений</p>	муз. Г. Стрибогга
Апрель Тема месяца: «Приди, весна!»		
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение:</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Образный музыкально-двигательный этюд</p> <p>в) Танцы, пляски</p> <p>г) Игры</p>	<p>Учить различать характер музыки, средства музыкальной выразительности, вызывать суждения о них. Определять жанр музыки</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух</p> <p>Учить петь эмоционально. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Приобщать к русской народной культуре</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок.</p> <p>Закрепить умение выполнять легкие прыжки на двух ногах: а) прыжки по командам; б) прыжки с продвижением вперед; в) прыжки с поворотом вокруг себя</p> <p>Обогащать выразительность движений, выбирать жесты, мимику, походку согласно передаваемому образу и характеру музыки</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Учить изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы</p>	<p>«Весенняя песня», муз. И.-С. Баха, «Подснежник» из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского, «Шанежки шаньги» коми народная песня в вокальном исполнении и инструментальной обработке</p> <p>Задания по усмотрению музыкального руководителя</p> <p>«Жаворонушки, прилетите-ка», «Кулик – весна», русские календарные песни</p> <p>Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя, «Этюд», муз. Л. Шитте</p> <p>Этюд «Цветок», муз. В. Витлина</p> <p>«Кума», муз. Ан. Александрова</p>

<p>в) Игры – драматизации</p> <p>4. Игра на ДМИ</p> <p>5. Музыкальное творчество:</p> <p>а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p> <p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности и непринужденности движений в соответствии с характером музыки</p> <p>Побуждать вживаться в изображаемый образ персонажа, совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения. Совершенствовать исполнительские умения</p> <p>Развивать метроритмическое чувство. Развивать навыки фантазийного музицирования в озвучивании знакомой песни</p> <p>Совершенствовать песенное творчество</p> <p>Побуждать творчески передавать в движениях характерные черты сказочных образов</p> <p>Повторить и обобщить пройденный материал, активно привлекать детей к творческому импровизационному музицированию, развивать навыки самостоятельных действий</p>	<p>муз. Б. Чайковского, «Полька», муз. И. Морозова</p> <p>«Доктор Айболит», картина 1, муз. И. Морозова</p> <p>«Песенка часов», муз. Б. Чайковского</p> <p>Творческие задания по усмотрению музыкального руководителя</p> <p>«Танец горошин», «Марш оловянных солдатиков», муз. Б. Чайковского; «Выход ласточки», «Выход собачек», «Выход медведя», «Выход зайцев и совы», «Выход обезьянки и попугая», муз. И. Морозова</p> <p>Задания по усмотрению музыкального руководителя</p>
<p>Июль – август Тема месяцев: «Музыка лета», «Как рождается музыка и какой она бывает»</p>		
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение:</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука</p> <p>Закреплять навык естественного звукообразования; умение петь легко,</p>	<p>«Баркарола» из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского, «Ты откуда, облака?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова</p> <p>Упражнения и музыкально – дидактические игры по выбору музыкального руководителя</p> <p>«Колыбельная</p>

<p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Образный музыкально – двигательный этюд</p> <p>в) Танцы, пляски</p> <p>г) Игры</p> <p>4. Игра на ДМИ</p> <p>5. Музыкальное творчество:</p> <p>а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное и</p>	<p>свободно, без напряжения, осмысливать характер песни, ее содержание. Самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение</p> <p>Учить исполнять плавные движения руками вправо – влево, имитируя качели. Изменять амплитуду движения в соответствии с изменениями динамических оттенков в музыке</p> <p>Учить выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх). Совершенствовать выполнение хороводного шага, различные перестроения</p> <p>Использовать выразительные движения, имитирующие повадки, поведение различных персонажей</p> <p>Активизировать воображение, добиваться выразительности движений, помогать создать образ, созвучный музыке</p> <p>Совершенствовать точное и выразительное исполнение танцевальной композиции. Добиваться слаженности и синхронности в движениях</p> <p>Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Развивать ловкость, быстроту движений, умение ориентироваться в пространстве</p> <p>Играть на металлофоне несложные мелодии попевок, передавать метрическую пульсацию и простой ритмический рисунок на ударных (шумовых) инструментах</p>	<p>зайчонку», муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель, «Петушок», муз. Н. Бордюг, сл. В. Данько, «Со вьюном я хожу», русская народная песня в обр. В. Агафонникова, «На зеленом лугу», русская народная песня в обр. Н. Метлова, «Солнечные зайчики», муз. Г.Сураева- Королёва, сл. А.Громыхина</p> <p>«На качелях», муз. В. Ребикова</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная мелодия, «Ах вы, сени», русская народная мелодия</p> <p>«Козочки и волки», муз. В. Витлина, «Бабочка и цветок», муз. Л. Тимофеева, «Комическая полька», муз. М. Раухвергера, «Игра с водой», французская народная мелодия</p> <p>«Маленькая полька», муз. Д. Кабалевского, «Ах вы, сени», русская народная мелодия</p> <p>«Козочки и волки», муз. В. Витлина, «Комическая полька», муз. М. Раухвергера</p> <p>«Кукушкин вальс», муз. Ч. Остена, «Ах вы, сени», русская народная</p>
--	---	---

музыкально – игровое	Совершенствовать песенное творчество	мелодия
в) Импровизационное музицирование	Поощрять самостоятельность и творческую активность при подборе движений в свободной пляске, в придумывании движений и оригинальном их комбинировании Познакомить со звукоподражательными приемами в музыкальном отображении пения птиц. Развивать художественно – ассоциативное мышление, навыки музыкальной импровизации	Творческие задания по усмотрению музыкального руководителя «Светит месяц», русская народная мелодия, «Маленькая полька», муз. Д. Кабалевского «Кукушкин вальс», муз. Ч. Остена

Освоение Программы

Не сформирован. Ребенок активен только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыку известных композиторов. Имеет слабые навыки вокального пения. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев перестроения с музыкой. Не принимает активного участия в театрализации. Слабо развиты музыкальные способности.

Формируется. Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнает интонацию того или иного композитора, но не уверен в своих ответах. Затрудняется проявлять активность на концерте, вечере досуга, празднике. Иногда ошибается во владении приемами игры на детских музыкальных инструментах. Интонирует чисто, но не солист.

Сформирован. У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций. Импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных и танцевально-игровых импровизациях.

Подготовительная к школе группа

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь		
Тема месяца: «Осенние мотивы»		
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Вспоминать знакомую музыку. Учить слышать светлое, жизнеутверждающее настроение её первой части, отличать изобразительные таланты. Развивать эмоционально-образное восприятие, умение сопоставлять музыку с эмоционально близкими осенними пейзажами В.Серова и И.Левитана.	А.Вивальди. «Осень» (Повторение, «Гармония» для детей 5-го года жизни)
б) Упражнения для развития слуха и	Развивать у детей чувство патриотизма, отмечать средства музыкальной выразительности.	В.Ребиков, «Осенние листья», «Гимн Коми» «Лиса по лесу ходила» (р.н.п.) Музыкально-

<p>голоса</p> <p>2. Пение: а) Усвоение певческих навыков</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p> <p>б) Образный музыкально-двигательный этюд</p> <p>в) Танцы, пляски</p> <p>г) Игры</p> <p>4. Игра на ДМИ</p> <p>5. Музыкальное творчество: а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>Совершенствовать детей в восприятии и различении интервалов от октавы до примы.</p> <p>Учить детей петь легко, протяжно, добиваться выразительного исполнения песни, передавая её характер.</p> <p>Учить исполнять песни выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию</p> <p>Услышать в музыке и воспроизвести в движениях кистей рук постепенное усиление, а затем ослабление звучания, изменяющийся ритм.</p> <p>Учить слышать первую долю каждого такта и «отметить» её более сильным шагом.</p> <p>В выразительных пантомимических движениях передать различные настроения, соответствующие характеру пьес. Развивать воображение и творческую активность.</p> <p>Услышать и воспроизвести в вальсообразных движениях светлую грусть музыки. Изменения в мелодии и трёхчастную форму произведения. Совершенствовать выполнение танцевальных и образных движений, знакомых детям</p> <p>Развивать умение самостоятельно и четко менять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять имитационные игровые действия согласно тексту</p> <p>Осваивать ритмические песни на одном звуке</p>	<p>дидактическая игра «Узнай песню по двум звукам»</p> <p>«Осень золотистая» муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова «Ягода морошка» музыка Никитиных. Знакомые песни по желанию детей Игровое упражнение «Стряхивание капель дождя», муз. Н. Любарского, «Дождик», Танцевальное упражнение «Шаг вальса» (Ф.Шуберт, «Вальс»).</p> <p><i>Этюд «Осенние зарисовки»,</i> (И. Кореневская, «Осенью», «Танец», «Дождик»).</p> <p><i>Этюд «Танец осенних листьев»</i> (В.Косенко, «Вальс»).</p> <p>«Плетень», «Выбирай» (см. «Сказка приходит на праздник», стр.36)</p> <p>«Андрей-воробей, не гоняй голубей» и др.</p> <p>«Спой свою песенку и прохлопай её», «Поезд»,</p>
--	---	--

<p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Развивать творческую активность в поисках интонации, развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст.</p> <p>Уточнить представления детей о трёх основных жанрах музыки. Побуждать выполнять игровые образные движения, искать выразительные движения, не подражая друг другу</p> <p>Развивать тембровый слух, навыки творческого музицирования.</p> <p>Придумать звуковое оформление к знакомой песне.</p>	<p>муз. Т.Бырченко, сл. М.Ивенсен</p> <p>«Три кита» муз. Д.Кабалевского</p> <p>«Детский сад», муз. А.Филиппенко.</p> <p>Знакомые песни</p>
<p>Октябрь Темы месяца: «Наши любимцы», «Сказка в музыке»</p>		
<p>1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение: а) Усвоение певческих навыков</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p>	<p>Вспомнить, что называется сюитой. Развивать умение детей характеризовать образы, переданные в музыке, определять выразительные средства музыки.</p> <p>Предложить детям определить жанр, характер произведения и придумать название.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки.</p> <p>Вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха.</p> <p>Учить петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.</p> <p>Совершенствовать восприятие и различение детьми трёх звуков разной высоты.</p> <p>Учить исполнять шуточную песню речитативного склада. Петь легко, не форсируя звук.</p> <p>Учить детей передавать характер и смысл песни (волшебно, загадочно)</p> <p>Услышать яркий динамический контраст и воспроизвести его в движениях</p>	<p>К.Сен-санс, «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи».</p> <p>Э.Григ, «В пещере горного короля».</p> <p>М.Мусоргский, «Избушка на курьих ножках».</p> <p>«Вальс», муз. Е.Тиличевой,</p> <p>«Бай, качи-качи», р.н.п.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики»</p> <p>«От носика до хвостика», муз. М.Парцхаладзе, сл. П.Синявского, «Ай, катоня, катоня» (м), стр. 27,32</p> <p>«Бим-Бом», муз. и сл. И.Фроловой</p>

<p>б) Образный музыкально-двигательный этюд</p>	<p>Учить детей выделять из общего звучания «ритм суммирования» и воспроизводить его.</p> <p>Услышать ритмические, мелодические и динамические изменения в музыке и воспроизвести их в движениях.</p> <p>Услышать в музыке разнохарактерные интонации и выразить услышанное в пантомимических движениях.</p>	<p>Танцевальные упражнения «Из круга – в рассыпную и обратно» (Ф.Шуберт, «Контрданс»)</p> <p>«От хлопков к переменному шагу и шагу польки» («Лявониха»)</p> <p>«Проверка шага польки» («Чешская народная полька» в обр. Н.Френкель)</p>
<p>в) Танцы, пляски</p>	<p>Воспроизвести услышанную музыку в доступных образных танцевальных движениях.</p>	<p>Этюд «Больные обезьянки» (И.Морозов, «Доктор Айболит»),</p> <p>Этюд «Доктор Айболит лечит обезьянок»,</p>
<p>г) Игры</p>	<p>Услышать и воспроизвести в движениях «лошадок» и «кучеров» меняющийся характер пьесы.</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер мелодии.</p>	<p>Этюд «Весёлые обезьянки»</p> <p>Танец «Заключительная полька» (И.Морозов, «Доктор Айболит») или «Полька» (Т.Корганов «Ритмика»).</p>
<p>4. Игра на ДМИ</p>	<p>Учить детей точно, ритмично исполнять партии. Работать над синкопированным ритмом. Добиваясь ансамблевой слаженности.</p>	<p>Игровое упражнение «Лошадки» (Дарондо, «Танец»).</p>
<p>5. Музыкальное творчество: а) Песенное</p>	<p>Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста)</p>	<p>«Колобок» (Две рус. нар. Мелодии в обр. Е.Тиличевой, см. «Музыка и движение»)</p> <p>«Песенка про Африку» М.Меерович</p>
<p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p>	<p>Учить самостоятельно находить ритм движения. Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Марш» и «Колыбельная» В.Агафонникова</p>
<p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Услышать и выразить в движении художественный образ музыкального произведения.</p> <p>Пропевание, проигрывание, прохлопывание</p>	<p>«Дождик» Н.Любарского (Муз.двиг. упражнения в</p>

	ритмических рисунков. Проигрывание ритма на музыкальных инструментах подгруппами по фразам	д/с, стр.180), «Сказочка» С.Майкапар (В мире музыкальной драматургии, стр. 29) Любое четверостишие. Игра «Дирижёр»
Ноябрь	Тема месяца: «Шутка в музыке»	
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Самостоятельно определять настроение и то, какими средствами музыкальной выразительности создаётся юмористический эффект. Услышать в музыке театральную пьесу, «тему ссоры», как меняется музыкальный образ, определить характер	Д.Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты (запись), А.Хачатурян, «Две смешные тётеньки поссорились»
б) Упражнения для развития слуха и голоса	Упражнять в чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии. Учить детей удерживать интонацию на одном звуке.	«Как под наши ворота» (р.н.п.), «Горошина», муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель, Музыкально-дидактическая игра «Маленькие лесенки»
2. Пение: а) Усвоение певческих навыков	Совершенствовать восприятие последовательностей звуков из трёх, четырёх, пяти ступеней, идущих вверх и вниз Учить петь без форсирования звука, естественным голосом, передавая шуточный характер песни. Удерживать интонацию на повторяющихся звуках. Выполнять логические ударения.	«Болтушки», муз. Ш.Решевского, сл. народные, «Весёлые медвежатки», муз. Е.Попляновой, сл. Н.Пикулевой
3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения	Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении и вниз, а также скачки. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером. Совершенствовать лёгкие прыжки на двух ногах и сильный устремлённый поскок. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.	Игровое упражнение «Весёлые мячи» (Л. Шитте, «Этюд»). «Бег лёгкий и энергичный» («Музыка и движение», стр.46) «Ветерок и ветер» («Музыка и движение», стр.64)
б) Образный		Танцевальный этюд

<p>музыкально-двигательный этюд</p> <p>в) Танцы, пляски</p>	<p>Продолжать развивать у детей навык различать динамические оттенки и отражать их в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p>	<p>«Спляши по-другому» (Л.Бетховен, «8 вариаций на тему «Шалости и шутки»). Круговой танец</p>
<p>г) Игры</p>	<p>Услышать в оживлённой, разнообразной по ритму, озорной пьесе музыкальные фразы разной протяжённости, изменения темпа</p>	<p>«Веселье» (Д.Шостакович, «Танец»). «Вальс с лентами», И.Штраус («В мире музыкальной драматургии», стр.83)</p>
<p>4. Игра на ДМИ</p> <p>5. Музыкальное творчество:</p> <p>а) Песенное</p>	<p>Воплотить услышанное в активных ритмических движениях бега, поскока, кружения.</p> <p>Учить детей передавать плавный, изящный характер мелодии в движении с атрибутами.</p>	<p>«Гори ясно» («Музыка и движение», стр.131)</p>
<p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p>	<p>Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</p>	<p>используется любая эстрадная мелодия.</p>
<p>а) Песенное</p>	<p>По сигналу «Кино!» ритмично двигаться в танце. На сигнал «Фото!» застыть в необычных позах. «Фотокорреспондент» проходит между детьми и «фотографирует».</p>	<p>«Вальс-шутка» Д.Шостакович</p>
<p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p>	<p>Добиваться ритмичности, лёгкости исполнения.</p>	<p>«Кто шагает ряд за рядом?» (Учите детей петь, стр.57), «Вальс», «Полька» по выбору педагога.</p>
<p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька). Продолжать развивать ладотональный слух детей.</p>	<p>«Шагают Петрушки» (Муз. двиг. упражнения в д/с, стр. 117), А.Хачатурян, «Две смешные тётеньки поссорились»</p>
<p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Учить исполнять знакомое движение (высокий шаг) на новую мелодию. Развивать творчество и фантазию.</p>	<p>«Барabanщик» На парад идёт отряд. Барabanщик очень рад. Барabanит, барabanит, Полтора часа подряд.</p>
<p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Предложить детей разыграть шутливую сценку, передавая с помощью мимики и жестов «тему ссоры».</p>	<p>«Барabanщик» На парад идёт отряд. Барabanщик очень рад. Барabanит, барabanит, Полтора часа подряд.</p>
<p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Играть на разных инструментах по</p>	<p>Играть на разных инструментах по</p>

	подгруппам, цепочкой. Выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть. Ввести понятие «акцент» (отхлопывать только сильную долю такта).	
Декабрь	Тема месяца: «Скоро Новый год»	
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений б) Упражнения для развития слуха и голоса	<p>Определять настроение и жанр музыкального произведения. Сравнить этот вальс с уже знакомыми ранее детям. Напомнить детям, что музыка может рисовать «пейзажи», создавая художественный образ средствами музыкальной выразительности. Посредством интеграции музыки, поэзии, живописи раскрыть целостный образ произведения.</p> <p>Вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности хлопками.</p>	<p>В.Ребиков «Вальс» из оперы-драмы «Ёлка», Б.Дварионас «Лес в снегу», фрагмент стихотворения С.Есенина «Заколдован невидимкой», зимние пейзажи И.Шишкина</p> <p>«Вальс» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Белка» словенская народная песня Музыкально-дидактическая игра «Цирковые собачки»</p>
2. Пение: а) Усвоение певческих навыков	<p>Формировать и совершенствовать восприятие и различение последовательностей из 7, 5 звуков и трёх звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.</p>	<p>«Новогодняя песенка», муз. Г.Гладкова, сл. Ю Энтина</p>
3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения	<p>Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, игривая, задорная).</p>	<p>«Налетели белые метели», муз. и сл. М.Еремеевой</p> <p>«Новогодний хоровод», муз. и сл. Т.Хижинской</p>
б) Образный музыкально-двигательный этюд	<p>Совершенствовать лёгкие и тяжёлые движения рук.</p> <p>Упражняться в лёгком, подвижном поскоке и пружинящем шаге. Развивать умение свободно переходить от интенсивного, энергичного движения к более спокойному и</p>	<p>«Лёгкие и тяжёлые руки» (Венгерская народная мелодия)</p> <p>«Весёлые поскоки» («Музыка и движение», стр.61)</p> <p>«Боковой галоп» («Музыка и движение», стр.56)</p>

<p>в) Танцы, пляски</p>	<p>сдержанному. Закреплять у детей умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, двигаясь боковым галопом.</p>	<p>Этюд «Клоуны бывают разными» (М.Меерович, «Клоун», фрагмент)</p>
<p>г) Игры</p>	<p>Услышать в весёлой гротескной музыке выразительные интонации, акценты, ритмические особенности и воплотить услышанное в характерных «клоунских» движениях.</p>	<p>«Галоп с хлопками», муз. А.Петрова (Хрест., 45) «Новогодняя считалочка», муз. А.Ермолова</p>
<p>4. Игра на ДМИ</p>	<p>Воплотить настроение танца в лёгких движениях бокового галопа и хлопках, передающих ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>Игры, приуроченные к новомуднему празднику</p>
<p>5. Музыкальное творчество:</p>	<p>Учить детей воспринимать и передавать радостное настроение праздника посредством игры.</p>	<p>Пьесы, приуроченные к новомуднему празднику</p>
<p>а) Песенное</p>		<p>«Снежок» (Учите детей петь, стр.54)</p>
<p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p>		<p>«Спой свою песенку и прохлопай её ритм»</p>
<p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.</p> <p>Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии</p> <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в игре, свободных танцах.</p> <p>Учить называть имя по ритмическому рисунку. Отхлопывать в ладоши уменьшительное имя (по типу «вопрос - ответ»), сыграть тоже на музыкальных инструментах.</p>	<p>Игра «Кино-фото»</p> <p>«Игра в имена», «Дирижёр»</p>

Январь Темы месяца: «Русская зима»		
1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	<p>Посредством интеграции музыки и поэзии способствовать более глубокому пониманию детьми темы путешествия и зимней природы. Обратить внимание детей на изменение характера данных тем.</p> <p>Провести с детьми беседу о празднике Рождества Христова. Определять, какими средствами музыкальной выразительности композитор передаёт праздничное настроение пляски.</p>	<p>П.Чайковский, Первая симфония, «Зимние грёзы» (фрагмент),</p> <p>«Пимушки» - музыка Заволокиных</p> <p>П.Чайковский «Рассвет»,</p>
б) Упражнения для развития слуха и голоса	<p>Почувствовать светлое, возвышенное настроение музыки. Услышать, как меняется музыкальный образ. Целостному образу способствует интеграция музыки и поэзии.</p> <p>Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Учить доносить до слушателя игровой характер песен.</p>	<p>Стихотворение И.З.Сурикова «Занялася заря...»</p> <p>«Морозушка - мороз», рус. нар. попевка (Гармония),</p> <p>«Труба», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой, муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель</p>
2. Пение: а) Усвоение певческих навыков	<p>Совершенствовать восприятие и различение ритмических рисунков пяти песен «Музыкального букваря»</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото»</p> <p>«Гололедица», муз. и сл. Г Сураева-Королёва, «Зимняя сказка», муз. А.Пинегина, сл. А.Усачёва (Музыкальный руководитель) или «Зимушка хрустальная», муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко, «Выйди, солнышко», муз. Р.Паулса. сл. И.Мазнина</p>
3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения	<p>Совершенствовать пружинистые движения ног.</p> <p>Развивать чувство формы музыкального произведения. Исполнять движения легко, спокойно в соответствии с грациозным характером музыки.</p>	<p>Танцевальное упражнение</p>

<p>б) Образный музыкально-двигательный этюд</p> <p>в) Танцы, пляски</p> <p>г) Игры</p> <p>4. Игра на ДМИ</p> <p>5. Музыкальное творчество:</p> <p>а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p> <p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Учить медленно изменять силу мышечного напряжения.</p> <p>Повторить скользящий шаг, добиваясь чёткости и грациозности выполнения.</p> <p>Воспроизводить контрастное звучание двух частей в движении парного танца. Продолжать овладевать общением в танце. Используя опыт детей инсценировать песню.</p> <p>Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Улучшать ритмическую точность движений.</p> <p>Учить детей точно передавать ритм на ударных инструментах, одновременно вступать, выразительно исполнять оркестровые партии.</p> <p>Развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.</p> <p>Танцевальная импровизация детей под любую спокойную музыку. Танцевальная фантазия.</p> <p>На основе знакомых движений составить с детьми композицию танца. Учить исполнять задорно, игриво.</p> <p>Подобрать картинку к карточке. Сыграть выложенный ритм на одном музыкальном инструменте, повторить на другом.</p> <p>Предложить детям самостоятельно придумать слова и аккомпанемент к песне.</p>	<p>«Пружинки» (рус. нар. мелодия «Ах, вы, сени») «Выставление ноги на пятку», «Выставление ноги на носок», («Музыкально-двигательные упражнения в д/с», стр. 149, 151)</p> <p>Упражнение для рук «Мотылёк» Этюд «На коньках» (муз. К.Лонгшамп-Друшкевичевой)</p> <p>«Калинка» (рус. нар. мелодия «Калинка») Хоровод «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня)</p> <p>«Ищи» («Музыка и движение», стр.157)</p> <p>«Калинка» (рус. нар. песня)</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» (старшая гр.)</p> <p>По выбору педагога.</p> <p>«Валенки» (рус. нар. песня)</p> <p>«Ритмические карточки»</p> <p>«Сочиняем песню»</p>
<p>Февраль</p>	<p>Тема: «Музыкальные портреты»</p>	
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Соотносить свои представления о жанре портрета в живописи с его воплощением в музыке. Услышать процесс развития музыкального образа.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыку,</p>	<p>К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», В.Гаврилин «Капризная», П.Чайковский «Сладкая</p>

<p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение: а) Усвоение певческих навыков</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p> <p>б) Образный музыкально-двигательный этюд</p>	<p>выражающую чувства людей, учиться интерпретировать.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию.</p> <p>Совершенствовать восприятие и различение тембров семи детских музыкальных инструментов.</p> <p>Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Эмоционально откликаться на смысловое содержание песни. Петь с музыкальным сопровождением и без него, продолжать учить детей чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на повторяющихся звуках, петь естественным голосом.</p> <p>Передавать характер произведений со всеми средствами музыкальной выразительности, форму и музыкальный образ</p> <p>Услышать весёлое, задорное настроение 3-ёхчастной польки, её регистровые и ритмические изменения. Исполнять этюд, обращая особое внимание на выразительность движений, отражающих смену настроений.</p> <p>Услышать и воплотить в быстрых движениях</p>	<p>грёза», С.Прокофьев «Раскаяние»</p> <p>«Куда летишь, кукушечка», рус. нар. песня, «Лошадки», муз. Ф.Лещинской. сл. Н.Кучинской Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные инструменты»</p> <p>«Чудак», муз. В.Блага, сл. М.Везели, «Дорогие бабушки и мамы», муз. И.Бодраченко. сл. З.Александровой, «Мой папа», муз. и сл. В.Шестаковой (Музыкальный руководитель №8, 2012г.) или «Наша Родина сильна», муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной (Музыкальный руководитель №1. 2011г.)</p> <p>Комплекс ритмической гимнастики на музыку С.Майкапара, альбом «Бирюльки» («В мире музыкальной драматургии», стр.46-57) Этюд «Попрыгушки» (В.Локтев, «Попрыгушки») Этюд «Обидели» (М.Степаненко, «Обидели»и немецкая народная песня</p>
--	--	--

<p>в) Танцы, пляски</p> <p>г) Игры</p> <p>4. Игра на ДМИ</p> <p>5. Музыкальное творчество:</p> <p>а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p> <p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>поскока и бокового галопа лёгкую стремительную музыку танца, особенности двух частей, фразировку.</p> <p>Продолжить учить детей передавать в движении лёгкий, подвижный характер музыки. Учиться шагу польки в бальной манере.</p> <p>Услышать и передать в движениях лёгкого заострённого бега и разнообразных сильных и широких движениях рук с лентами живой, радостный характер музыки.</p> <p>Учить детей легко исполнять партию металлофонов, точно вступая из-за такта; играть в ансамбле.</p> <p>Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст. Танцевальная импровизация детей.</p> <p>Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос - ответ». То же самое – на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Поиграем на лужайке») Этюд «Ликование» (С.Прокофьев, «Тарантелла» (фрагмент) из цикла «Детская музыка»).</p> <p>«Полька-приглашение» (А.Белокурова «Полька»)</p> <p>Игра «Разноцветные ленты» («Венгерская народная мелодия»)</p> <p>«Каприччио» В.Гаврилин</p> <p>Стихи по выбору педагога</p> <p>«Ходила младёшенька по борочку» (Музыка и движение, стр.275)</p> <p>Игра «Аты-баты», Игра «Дирижёр»</p>
<p>Март</p>	<p>Тема месяца: «Встречаем весну»</p>	
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей слышать как средства музыкальной выразительности передают радость и ликование, торжественно-призывные интонации, рисуют картину весеннего половодья.</p> <p>Перед первым прослушиванием предложить детям стихотворение, предпосланное этой музыке. Пусть дети сами определяют основное настроение этой музыки, услышат изменения. Предложить передать настроение музыки в творческом рисунке.</p> <p>Закреплять умение детей различать долгие и</p>	<p>С.Рахманинов «Весенние воды»,</p> <p>А.Вивальди «Весна», Стихотворение А.Вивальди,</p> <p>«Скок-поскок» (русская народная попевка), обр. Г.Левкодимова</p>

<p>2. Пение: а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>короткие звуки. Дети должны узнавать песни-упражнения, называть по ритмическому рисунку. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Упражнять детей в восприятии и различении четырёх динамических оттенков музыкальных звуков.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Кто самый внимательный» «Ой, бежит ручьём вода» (укр. нар. песня) «Дом под крышей голубой» «Весенние веснушки» муз. Е.Беловой, сл.Е. Шкловского// Музыкальный руководитель. – 2012. - №1. – С.50</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p>	<p>Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения.</p>	<p>Игровое упражнение «Весенние ручейки» (Ф.Брейер, «Быстрый ручеёк») «Куранты» (муз. В.Щербачева, «Музыкально-двигательные упражнения в д/с, стр. 132») «Перестроение из шеренги в круг» («Музыкально-двигательные упражнения в д/с», стр. 130)</p>
<p>б) Образный музыкально-двигательный этюд</p>	<p>Почувствовать настроение музыки. Воплотить услышанное в равномерном лёгком беге «цепочкой» за ведущим, со сменой направления движения. Обратить внимание детей на лёгкий, «вьющийся» характер мелодии. Совершенствовать ходьбу пружинящим шагом.</p>	<p>Этюд «Ходьба на носках с передачей предмета» («Музыкально-двигательные упражнения в д/с», стр. 197) «Сударушка» рус. нар. мелодия («Музыка и движение», стр. 218) «Как пошли наши подружки» рус. нар. песня, («Играем и поём», стр. 50)</p>
<p>в) Танцы, пляски</p>	<p>Продолжить совершенствовать ориентировку в пространстве одновременно передавая задумчивый, повествовательный характер музыки плавностью шага.</p>	<p>Игра с пением «На горе-то лён» (укр. нар. песня в обр. М.Красева)</p>
<p>г) Игры</p>	<p>Учить ориентироваться в сложных композиционных перестроениях. Совершенствовать плавность движений.</p>	<p>Игра с пением «На горе-то лён» (укр. нар. песня в обр. М.Красева)</p>
<p>4. Игра на ДМИ</p>	<p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Учить двигаться свободно, непринуждённо.</p>	<p>Учить детей использовать элементы</p>
<p>5. Музыкальное</p>	<p>Учить детей использовать элементы</p>	<p>Учить детей использовать элементы</p>

<p>творчество:</p> <p>а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p> <p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>народных плясок в хороводе с пением. Совершенствовать выразительность исполнения. Учить детей соотносить движения с содержанием песни.</p> <p>Учить детей слышать и подбирать мелодическое построение. Работать над точным воспроизведением мелодии.</p> <p>Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке)</p> <p>Развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами</p> <p>Хлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Сеяли девушки яровой хмель» (рус. нар. мелодия в обр. А.Лядова)</p> <p>Для образца: «Осенью», «Весной», муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой; «Зайка», «Мишка», муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто.</p> <p>«Упражнение с воображаемыми цветами» («Сладкая грёза» П.Чайковского)</p> <p>«Чёрная курица» Чешская народная песня, Игра «Дирижёр»</p>
<p>Апрель</p>	<p>Тема месяца: «Русская музыка и музыка других народов»</p>	
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение:</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Сравнивать музыкальный язык различных народов и стран, уловить их индивидуальность. Самостоятельно определять тембры знакомых музыкальных инструментов. Учиться ярко интерпретировать музыку.</p> <p>Продолжать упражнять детей в умении удерживать интонацию на одном звуке, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выразительно исполнять песню, отмечая её танцевальный характер. Совершенствовать восприятие и различение ритмических рисунков нескольких русских народных песен.</p> <p>Учить детей петь на мордовском языке. Продолжать учить детей петь естественным</p>	<p>Р.н.хоровод «Лебёдушка», Мануэль де Фалья «Астуриана», Р.н.п. «Калинка», Д.Мийо «Бразилейра», Коми фольклор «Вальс», муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Куда летишь, кукушечка?» (р. н. п.) Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое домино»</p> <p>«Учимся говорить по коми» музыка Нефедова. «День Победы», муз. М.Еремеевой, сл. С.Еремеева//</p>

<p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p>	<p>голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни патриотического содержания. Петть в характере, интонационно подчёркивая содержание, с эмоциональным откликом.</p>	<p>Музыкальный руководитель. – 2010. - №2. – С.56</p>
<p>б) Образный музыкально-двигательный этюд</p>	<p>Воплотить в плавных движениях хороводного шага и мягкого бега напевность мелодии, изменение её метроритма.</p> <p>Продолжить разучивать с детьми элементы мордовской народной пляски. Учить воспринимать колорит национальной музыки, её специфику.</p>	<p>Танцевальное упражнение «Змейка с воротцами» («Заплетися, плетень», рус. нар. мелодия в обр. Н.римского-Корсакова)</p> <p>Танцевальное упражнение с элементами коми народной пляски «Коми танец» муз.. Перепелицы. («Каждая пара пляшет по-своему» («Музыкально-двигательные упражнения в д/с», стр. 191)</p>
<p>в) Танцы, пляски</p> <p>г) Игры</p>	<p>Учить передавать яркий, задорный характер музыки в движениях русской пляски. Воспитывать ритмическую чёткость движений. находчивость. Сообразительность.</p>	<p>Танец «В ритме тарантеллы» (А.Ферро, «Маленькая тарантелла»)</p>
<p>4. Игра на ДМИ</p> <p>5. Музыкальное творчество:</p>	<p>Воспроизвести в лёгких и быстрых поскоках, ритмичных хлопках и ударах по бубну танцевальный зажигательный характер пьесы. Отметить своеобразие музыки другого народа.</p>	<p>Игра с пением «У меня ль во садочке» (рус. нар. песня) «Словацкая полька» (нар. мелодия)</p>
<p>а) Песенное</p> <p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p>	<p>Воплотить в плавных движениях хороводного шага, спокойном кружении на месте характер песни, её куплетную форму. Учить детей самостоятельно подбирать музыкальный инструменты. Необходимые для воспроизведения контрастного звучания</p> <p>Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт,</p>	<p>«Сшили кошке к празднику сапожки» (Музыка, стр.28), песня-марш, песня-вальс, песня-полька. «В полюшке за бугром» (Музыкальные игры и этюды в д/с, стр.62), «Вот какие чудеса» (стр.61)</p>

<p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>знание музыкальной речи, сочиняя мелодии разных жанров и характеров. Самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей, игр, инсценировок.</p> <p>Побуждать детей играть то, что слышат, с динамическими оттенками.</p>	<p>Игра «Эхо», любая простая песенка.</p>
<p>Май Темы месяца: «До свиданья, детский сад!»</p>		
<p>1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение: а) Усвоение певческих навыков</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p> <p>б) Образный музыкально-двигательный этюд</p>	<p>Дать детям представление о новых музыкальных жанрах. Знакомить с тембрами различных музыкальных инструментов, их выразительными возможностями.</p> <p>Учить слышать процесс развития музыкального образа на произведениях, обладающих яркой театральностью.</p> <p>Учить детей петь выразительно, передавая спокойный, вальсообразный характер песни. Формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p> <p>Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, следить за правильным дыханием.</p> <p>Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, её содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, радостная и др.)</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; реагировать на темповые изменения в музыке; передавать плавный и спокойный характер.</p> <p>Совершенствовать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать умение чётко переходить от движения с большим напряжением к движению плавному, спокойному.</p>	<p>С.Прокофьев «Тарантелла», В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», А.Лядов «Музыкальная табакерка»</p> <p>«Мы поём», муз. И.Арсева. сл. А.Харитонов</p> <p>Повторять знакомые песни</p> <p>«Детский садик», муз. и сл. А.Ермолова «Весёлый звонок», муз. и сл. Л.Гусевой (Хрест., стр.93)</p> <p>«Змейка с воротцами» (р.н.м., обр. Н.Римского-Корсакова, «Музыка и движения», стр. 38) «Бег и подпрыгивание» («Музыка и движение», стр. 47) «Поскоки и пружинящий шаг» («Музыка и движение», стр. 51)</p> <p>Этюд «Выход Кошки» (Б.Ларионов, «Петушок», фрагмент)</p>

<p>в) Танцы, пляски</p>	<p>Самостоятельно найти образные движения танцующей Кошки. Воплотить в грациозных образных движениях изящное звучание мелодии и танцевальный характер фрагмента.</p>	<p>Этюд «Появление Лягушки»</p>
<p>г) Игры</p>	<p>Воплотить в образных движениях скачущей Лягушки весёлый характер музыки, быстрый темп, смену ритма.</p>	<p>«Вальс-гавот» муз. Б.Киянова («В мире музыкальной драматургии», стр. 136)</p>
<p>4. Игра на ДМИ</p>	<p>Воплотить в плавных, несколько церемонных движениях и перестроениях необычный – нежный и торжественный характер музыки. Самостоятельно менять движения со сменой характера музыки.</p>	<p>Повторять знакомые игры</p>
<p>5. Музыкальное творчество: а) Песенное</p>	<p>Играть в знакомые игры по желанию детей. Предложить придумать новые варианты игр.</p>	<p>«Рондо в турецком стиле» В.Моцарт</p>
<p>б) Танцевальное и музыкально – игровое</p>	<p>Работать над точным исполнением мелодической линии на металлофоне, одновременным вступлением ударных в средней части.</p>	<p>«Весёлая песенка», «Грустная песенка», муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева</p>
<p>в) Импровизационное музицирование</p>	<p>Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, маленьких песенок</p> <p>Придумывать варианты к играм и пляскам. Самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа.</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала. Аккомпанировать себе на любом детском музыкальном инструменте.</p>	<p>«Хитрая лиса и волк» С.Бодренкова, <i>Музыкальный этюд</i> «Сказочка» С.Майкапар, (В мире музыкальной драматургии, стр.29)</p>

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников Учреждения в вопросах музыкального образования детей.

Работа с родителями.

- Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми музыкальной и театрализованной деятельности в детском саду и семье, способствующим возникновению творческого вдохновения.
- Раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

Формы работы с родителями.

1. Общие и групповые родительские собрания.

2. Круглые столы.
3. Презентации на сайте.
4. Дни открытых дверей.
5. Консультации.
6. Анкетирование.
7. Семинары.
8. Мастер – классы.

Досуговые формы взаимодействия.

1. Праздники и развлечения.
2. Экскурсии в музей.
3. Папки передвижки.

III. Организационный раздел

1.Режим дня

Режим дня устанавливается Учреждением самостоятельно с учётом:

- времени пребывания детей в группе;
- требований действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.1.3049-13.Зарегистрированы в Минюсте РФ 29 мая 2013 г., рег. № 28564);
- требований ФГОС ДО;
- рекомендаций примерной основной образовательной программы дошкольного образования;
- специфики условий (климатических, демографических, национально-культурных и др.)
- осуществления образовательного процесса;
- времени года и др.

Деятельность взрослых и детей по реализации и освоению Программы организуется в режиме дня в двух основных моделях — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели — совместной деятельности взрослого и детей осуществляется как в виде организованной образовательной деятельности (не сопряжённой с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми). Так и решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми, утренним приёмом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др..

Режим дня

1 младшая группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Кол - во	Продолжительность	Кол - во	Продолжительность
		2	10 мин.	72	12 ч
	Праздники, развлечения	1	20 мин.	12	4 ч.

2 младшая группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Кол - во	Продолжительность	Кол - во	Продолжительность
		2	15 мин.	72	18 ч

	Праздники, развлечения	1	20 мин.	12	5 ч.
--	-------------------------------	---	---------	----	------

Средняя группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Кол - во	Продолжительность	Кол - во	Продолжительность
		2	20 мин.	72	24 ч
	Праздники, развлечения	1	30 мин.	12	6 ч.

Старшая группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Кол - во	Продолжительность	Кол - во	Продолжительность
		2	25 мин.	72	24 ч
	Праздники, развлечения	1	45 мин.	12	9 ч.

Подготовительная к школе группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Кол-во	Продолжительность	Кол-во	Продолжительность
		2	30 мин.	72	42 ч
	Праздники, развлечения	1	50 мин.	12	10 ч.

Расписание занятий

Образовательный процесс в Учреждении реализуется в режиме пятидневной недели. Длительность пребывания в Учреждении: с 7⁰⁰ до 19⁰⁰ часов.

Учебный план по реализации музыкальной деятельности

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.1.3049-13. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Учебный план.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Развлечения в месяц
Первая младшая групппв	10 минут	2	1
Вторая младшая группа	15 минут	2	1

Средняя группа	20 минут	2	1
Старшая группа	25 минут	2	1
Подготовительная группа	30 минут	2	1

Учебный план: при двух занятий в неделю.

Всего: 72 занятия

№ п/п	Разделы программы	Количество учебных часов				
		Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Музыкально – ритмические движения.	3	3	4	5	6
2.	Развитие чувства ритма, музицирование.	2	2	2	3	4
3.	Пальчиковая гимнастика	1	1	2	3	3
4.	Слушание.	2	2	3	3	3
5.	Распевание пение.	4	4	4	5	9
6.	Пляски, игры, хороводы	3	3	5	6	10
	Всего учебных часов	72	72	72	72	72

**Расписание ООД (организованной образовательной деятельности)
по музыкальному воспитанию на 2018 – 2019 учебный год**

День недели	Группа	Время
Понедельник	Вторая младшая группа	08.45 – 9.00
	Средняя группа	9.10 – 9.30
	Старшая группа	9.40 – 10.00
	Подготовительная группа	10.30 – 11.00
	Группа раннего возраста	15.20 – 15.30
Среда	Первая младшая группа	15.40 – 15.50
	Вторая младшая группа	08.45 – 9.00
	Средняя группа	9.10 – 9.30
	Старшая группа	9.40 – 10.00
	Подготовительная группа	10.30 – 11.00
	Группа раннего возраста	15.20 – 15.30
	Первая младшая группа	15.40 – 15.50

**План
музыкальных развлечений и тематических занятий
на 2018 -2019 учебный год.**

Месяц	Тема	Группа
Сентябрь	«День знаний»	Средние, старшие и подготовительные группы
	«Опадает лист кленовый»	Младшие группы
Октябрь	«Петрушка в осеннем лесу»	Младшие группы

	«Сказки тетушки Осени»	Средние группы
	«Добрые дела Мухоморки»	Старшие группа
	«Осенний калейдоскоп»	Подготовительные группы
Ноябрь	Музыкально – дидактическая игра «Волшебный мешочек»	Младшие группы
	Тематическое занятие «Бабушкин сундучок»	Средние группы
	Конкурсно – игровая «День матери»	Старшие и подготовительные группы
Декабрь	«Здравствуй, елочка»	Младшие группы
	«Лиса - проказница»	Младшие группы
	«Проделки Лисы»	Средние группы
	«Проделки Нехочухи или Дед Мороз в Африке»	Старшие и подготовительные группы
Январь	«Концерт для Снегурочки» (на новогоднем материале)	Младшие группы
	«Рождественские вечера»	Средние, старшие и подготовительные группы
Февраль	Кукольный театр	Младшие группы
	Кукольный театр	Средние группы
	Музыкально – спортивный праздник «Вперед, мальчишки»	Старшие группы
	Музыкально – спортивный праздник «А ну – ка, папы!»	Подготовительные группы
Март	«Маму поздравляют малыши»	Младшие группы
	«Маму свою очень люблю»	Средние группы
	«Мама – солнышко мое»	Старшие и подготовительные группы
Апрель	«Смех да веселье»	Все группы
	«Проводы зимы»	Все группы
	Театральный фестиваль «Забава»	Старшие группы
Май	«Встречаем весну»	Младшие группы, средние группы
	«Праздничный салют»	Старшие и подготовительные группы
	«До свидания, детский сад»	Подготовительные группы
Июнь	«День защиты детей»	Все группы

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.

№ п/п	Игрушки	
	Наименование	Количество
1.	Кукла Оля.	1
2.	Кукла Катерина.	1
3.	Кукла Незнайка.	1
4.	Телегерои – Степаша, Хрюша и Филя.	3
5.	Кукла Буратино.	1
6.	Кукла Красная Шапочка.	1
7.	Кукла Зонт.	1

8.	Поднос – Хохлома.	1
9.	Ложки – Хохлома.	12
10.	Стаканы – Хохлома.	2
	Методическая литература.	
1.	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»	1
2.	О.П. Радынова «Баюшки –баю»	1
3.	Г.М.Науменко «Фольклорный праздник»	1
4.	Г.М.Науменко «Народные праздники»	1
5.	И.Э. Куликовская «Технология интегрированного занятия»	1
6.	И. Агапова «Лучшие музыкальные игры для детей»	1
7.	З.Я. Роот «Музыкальные дидактические игры для детей дошкольного возраста»	1
8.	З.Я. Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду»	
9.	Н.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники»	1
10.	Л.Б.Гаврищенко «Музыка – игра – театр»	1
11.	Л.А. Горохова «Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ».	1
12.	Г.Н. Тубельская «Праздники в детском саду»	1
11.	З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники и занятия для детей 3- 4 лет»	1
13.	Л. Макарова «театрализованные праздники для детей»	1
14.	Н.Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста»	1
15.	Н. А. Ветлугина «Теория и методика воспитания в детском саду».	1
16.	С. Бекина «Музыка и движения» 3-4 лет	1
17.	С. Бекина «Музыка и движения» 5-6 лет	1
18.	С. Бекина «Музыка и движения» 6-7лет	1
	Журналы «Музыкальный руководитель»	
1.	2008 год.	6
2.	2009 год.	6
3.	2016 год.	3
	Журналы «Музыкальная палитра»	
1.	2004 год.	4
2.	2007 год.	4
3.	2008 год	4
4.	2009 год.	8
5.	2010 год.	4
6.	2011 год	8

7.	2014 год	8
8.	2015 год	4
	Детские и взрослые костюмы для праздников.	
1.	Осень	5
2.	Весна	5
3.	Зима	5
4.	Дед Мороз	5
5.	Снегурочка	10
6.	Снеговик	10
7.	Баба яга	4
8.	Нехочуха	4
9.	Король	4
10.	Медведь	4
11.	Лиса	1
12.	Волк	1
13.	Мышь	1
14.	Клоуны	2
15.	Юбки (голубые)	6
16.	Костюмы китайские	6
17.	Сарафаны русские	3
18.	Шапочки овощей	8
19.	Коми костюмы	8
20.	Шапочки зверей	10

Электроника.

1.	Синтезатор CASIO	1
2.	Музыкальный центр LG	1
3.	Дивиди плеер	1
4.	Телевизор LG	1

Детские музыкальные инструменты.

1.	Набор колокольчиков	8
2.	Треугольники (малый, средний, большой)	3
3.	Бубны большие	5
4.	Бубны – погремушки.	14
5.	Трещотки.	2
6.	Румба	2
7.	Маракасы – погремушки.	8
8.	Металлические тарелочки.	1
9.	Металлофоны.	2
10.	Ксилофоны.	2
11.	Гармошка.	1
12.	Аккордеон.	1

13.	Ложки липовые (хохлома)	20
14.	Бубенцы.	10
15.	Колокольчики.	13
16.	Музыкальные палочки.	10
17.	Музыкальные коробочки.	10

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Наглядно-дидактический материал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Портреты композиторов. 2. Дидактические игры. 3. Этот удивительный мир (карточки) 4. Иллюстрации по слушанию музыки. 5. Иллюстрации по разделу – пение. 6. Иллюстрации «Времена года»
--	---

Перечень парциальных программ и технологий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.г. Санкт- Петербург 2010 год. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт – Петербург. 2. М. И. Родина, А. И. Буренина «Кукляндия» Учебно-методическое пособие СПб: «Музыкальная палитра» 3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. 4. Буренина А. И «Ритмическая мозаика» СПб. ЛОИРО, 2000 5. Суворова Т. «Танцевальная ритмика» № 1 - 6
---	---

Методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 2. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 - 160с., нот. 3.«Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. 6. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 7. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) <p>Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»: В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p>
--------------------------------	---

В.А. Петрова **«Мы танцуем и поем»**. – М.: «Карпуз», 1998.
 О.П. Радынова **«Беседы о музыкальных инструментах»**. Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
Верещагина Н. В. Результаты итогового мониторинга образовательного процесса «Издательство «Детство-пресс», 2011
Тютюнникова Т.Э., «**Элементарное музицирование с дошкольниками**».
Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. / 2-е издание/ – М.: Просвещение, 1982.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. / 3-е издание/ – М.: Просвещение, 1989.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. – М.: Просвещение 1984.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1964.
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: 1962.
5. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 1997.
7. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. Нам весело. – М.: Просвещение, 1973
8. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1968
15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
- 16 Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. / – М.: Музыка, 1989..
17. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. / – М.: Музыка, 1982..
18. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. / – М.: Музыка, 1989..
19. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. / – М.: Музыка, 1985..
20. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. / – М.: Музыка, 1973..
21. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989
22. Детский альбом П.Чайковский. – АО: Скорпион, 1994
23. Ситникова Н. От песни до симфонии или Давайте слушать музыку! – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1989
24. Бояркин Н.И. Песни Мордовии Сборник. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1987
25. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. - Ярославль «Академия развития» 1996
26. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль «Академия развития» 1996
27. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
28. Бекина С.И. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Просвещение, 1982
29. Бекина С.И. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Просвещение, 1976
30. Кошелева Н. Услышь мою песню. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1994
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.

32. Рот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2004
33. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение. 1986
34. Мерзлякова С. Театрализованные игры. – М.: Обруч, 2012

Рекомендуемая литература для детей и их родителей:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера», 2005год;
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Издательство «Советский композитор», 1988;
3. Ануфриева А., Митюкова О. Игры и занятия для малышей. – Волго-вятское книжное издательство, 1966;
4. Михалков С. Всё начинается с детства. – М.: Педагогика, 1972
5. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль: Академия развития, 1997
6. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Композитор, 1992
7. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989
8. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996
9. Шалаева Г.П. Музыка. первый учебник вашего малыша. – М.: Филол. о-во «Слово»: Издательство ЭКСМО, 2005